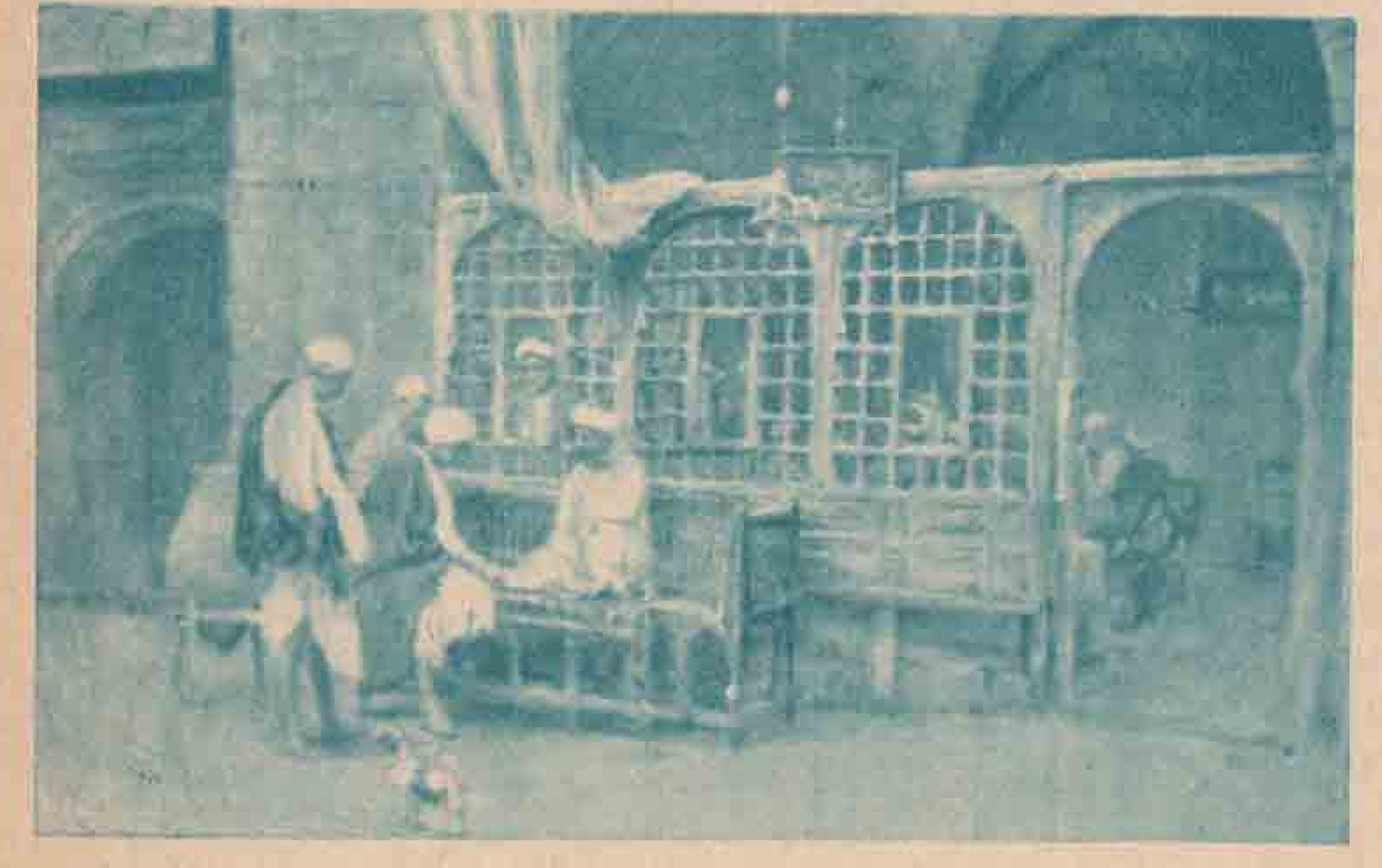


كان الصائمون زمان يعتمدون على سماعهم لأذان المؤذن للمغرب بدون مدفع ولا راديو بالطبع

الحوانيت فى ايام رمضان زمان وهى مليئـــة بالفـــواكه المجففة والبـــاميش والمكسرات



مقهى من مقاهى القاهرة القديمة فى امسيات رمضـــــــان يسهر فيه الصائمون ...



ولم تكن الكهرباء قد تم اختراعها .. والسيدات فى المنازل كن يفضلن القيام بتبادل الزيارات بعد الافطار .. وحتى تستطيع السيدة ان ترى الطريق جيدا كان يصاحبها طفل يحمـــل فانوسا بداخله شمعة او يضاء بواسطة الزيت ..

وانتشرت هذه الهواية بين الاطفـــال حتى الان وتفنن الصناع فى زخرفة الفـــانوس واختيار الوانه حتى أصبح الان يضاء بالكهرباء .. وهناك حى فى القـــاهرة أســـمه الصنادقية يسكن فيه العمال الذين يصـــنعون لك فانوس رمضان الجميل ..

الالعاب والاغانى

ورمضان يدخل الفرحـــة على قلوب الاطفال فهـــم يمارسون فيه الالعاب المسلية ويرددون فيه الاغانى الجميلة واشهر اغانيهم .. اغنيـــة وحوى ياوحوى .. يعنى ايه وحوى ياوحوى ؟ .. هناك قصة تقول ان شابا من ابناء الشعب راى بنت السلطان فاحبهـــا وتمنى لو تزوجهـــا وكتب هذه الاغنية .

وحوى ياوحوى .. اياها
بنت السلطان .. اياها
لابسه القفطان .. اياها

واضاف الاطفال الى الاغنيـــة من عندهم هذه الكلمات

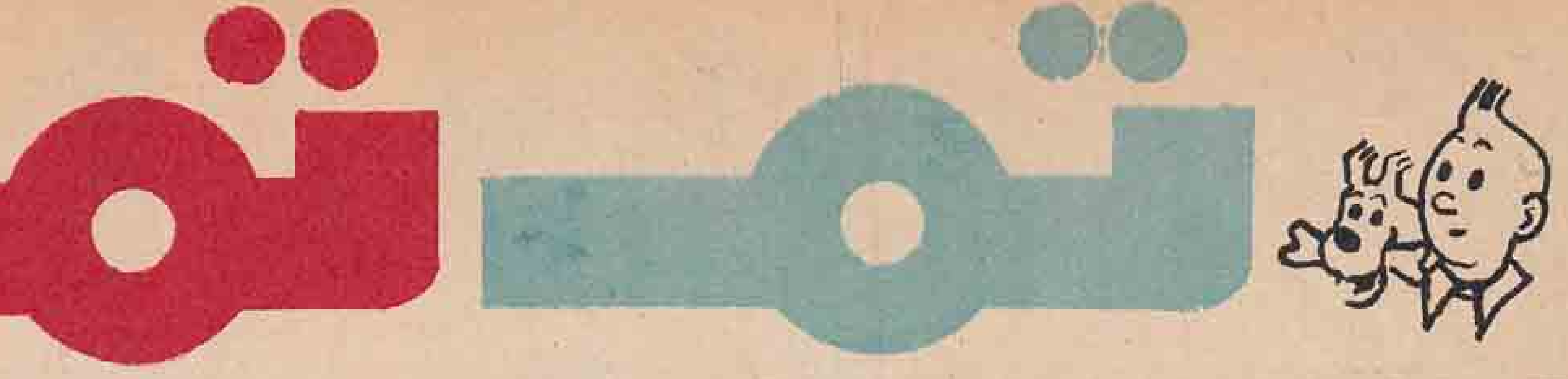
وفى جيبها فلوس ..
وفى ايدها فانوس
احمر واخضر
وبتتمخطر ..
بيتهم عالى ..
طب وانا مالى ..
وحوى .. ياوحوى ..

ويفرح الاطفال أيضا فى هذا الشهر لانهم يأكلون مالذ وطاب من الحلوى والكنافة والقطايف وقمر الدين .. والكنافة ادخلها المماليك فى افطـــارهم ايام رمضان اما قمر الدين فاسمه الحقيقى امر الدين نسبة الى الى بلدة تسمى امر الدين فى الشام مشـــهورة بزراعـــة المشمش الذى يصنع منـــه امر الدين

صديقنا المسحراتى

والمسحراتى شخصية لطيفة لايمكن ان ننساها فى شـــهر رمضـــــان .. وزمان كان من شروط نجاح المسحراتى أن يعرف أهل الحارة او الشارع او القرية اسما اسما وعندما يحين موعد السحور يخـــرج ومعه البازه وهى طبلة صغيرة مثبت بها قطعة من الجـــلد يستعملها للطرق على البازة، ويخرج عشرات الاطفال الصغار ليتبعوا المسحراتى فى جولته واحيانا يتنازل لهم المسحراتى عن ((البـــازة)) ليقوموا بعمله بينما يكتفى هو بالنـــداء .. ولكن شقاوة الاطفال تغريهم بتدبير مقلب للمســـحراتى فيخفون عنه البازة ويضحكون من ثورته عليهم ..

والمسحراتى لايوجد فى كل البلاد الاسلامية ، فى الملايو مثلا يعتمدون على دق ناقوس مثبت فى حبل مرتفع لتنبيه الناس بموعد السحور وفى الفلبين يطلقون عدة طلقات من بندقية وفى نيجيريا تطوف فى الشوارع فرقة موسيقية كامـــلة وفى اندونيســـيا يعتمدون على دقات طبلة كبيرة جدا اسمها البادوج مع صفارة ... والمسحراتى عندنا يطوف فى اول ايام العيـــد لجمع الكعك والحلوى من منـــازل المنطقة التى مارس فيها عمله طوال ليالى رمضان ■





إيه معنى المسخرة دى ياسبيلو؟



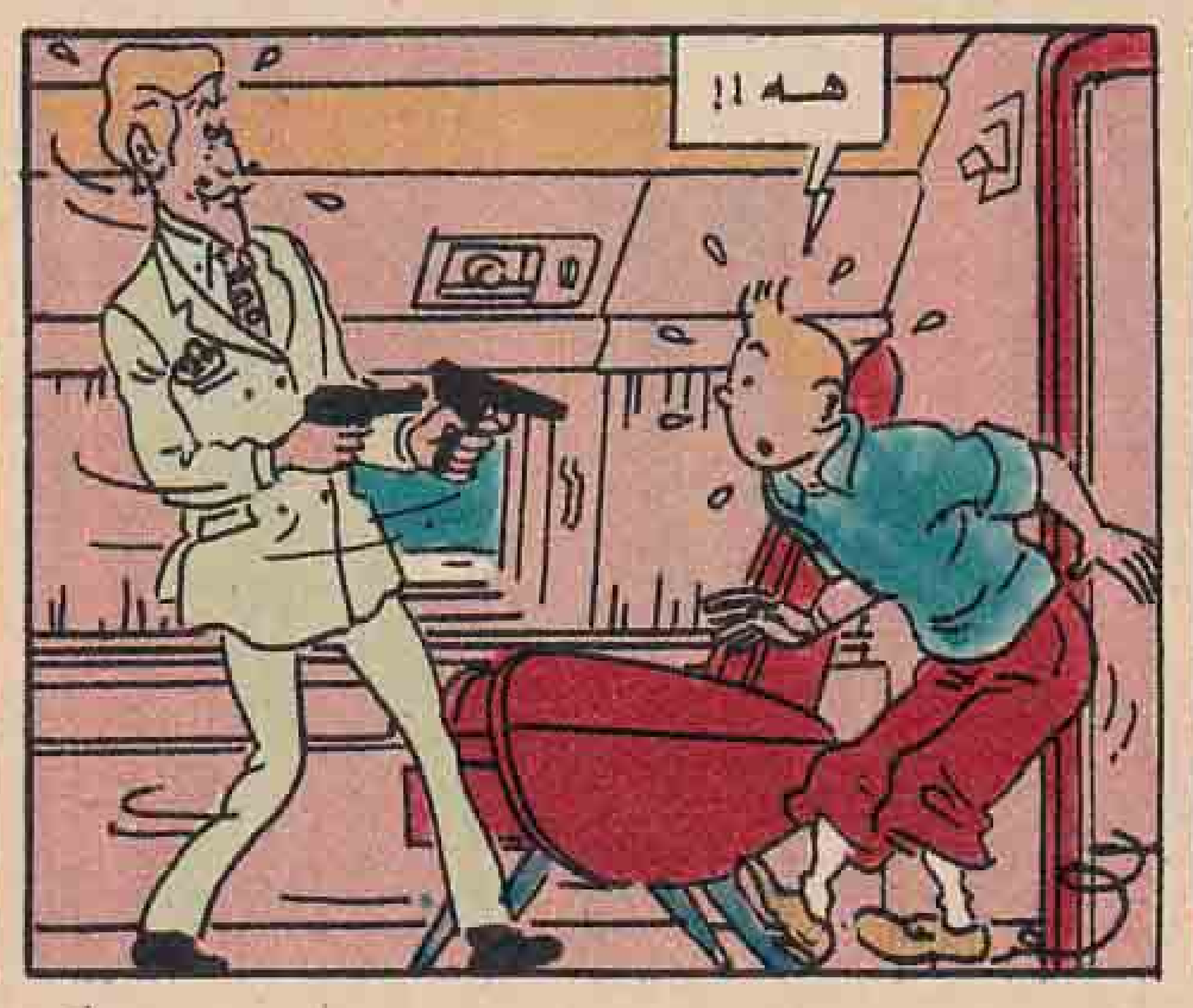
معناها ياحضرة القرد العجوز إنى أنا صاحب السلطة هنا .. دلوقت يالله ...!! ارجعوا لورا وايديكم لفوق !
"سبيلو".. ! أنا...



لكن دول ناقصهم واحد !!



أيوه براڤو ... خد منه السلاح يا"تم تم" ..!!



هه !!



محاولة بارعة ياابنى ... اوع تكررها ... أناح آخد بالى منك كويس ..!!



براڤو عليك ياڤيلو" !
انت جيت ياهانز" ! يالله ساعدنى فى حبسهم !!
يا"سبيلو" أنا .. أنا آ .. آ .. آ !!
فين الشرطة ؟
يا ماما !



اتشوم !
أناح أطردك ! سامع إنت راجل خاين !





أناح اطردك ياسبيلو !



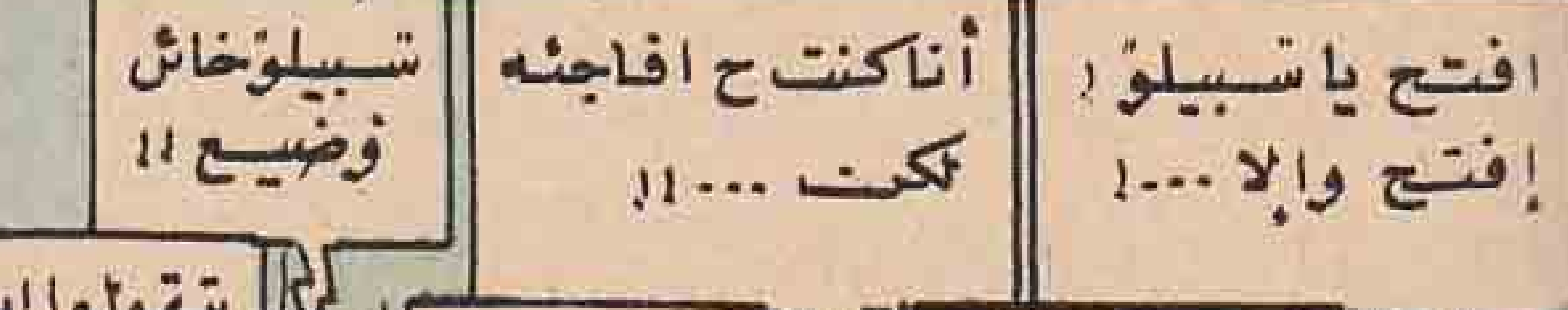
مين اللى خاين ؟ إنت اللى بتستخدم تليفزيون صغير علشان تغش فى اللعب ...!!
اسكت ياسبيلو" !!
أدخلوا كلكم المطبخ .. وأنا ح اطلق النار فى أول حركة !!



آدينا حبسناهم ياسبيلو.. وبعدين نشوف شغلنا !!

الحلة الطيران الخطرة

كان تم تم فى طائرة المليونير «لازلو» وفجأة دخل « سبيلو » يهددهم جميعا بمسدسه .



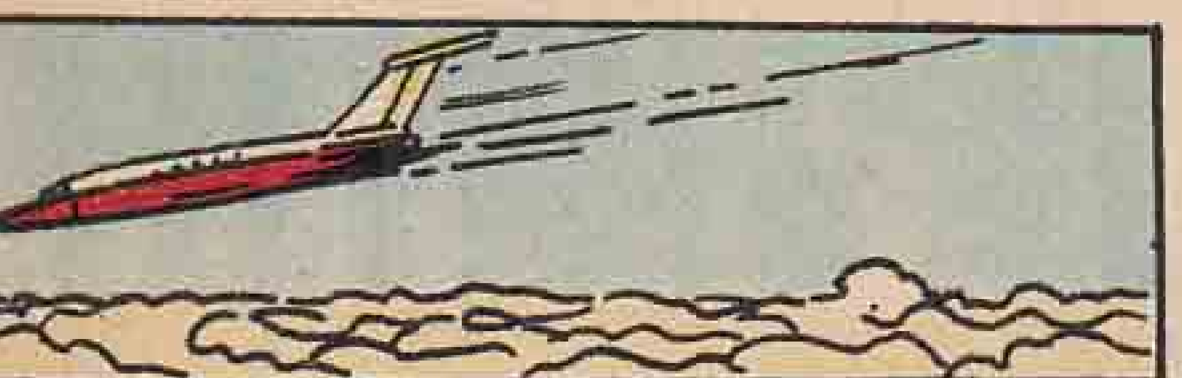






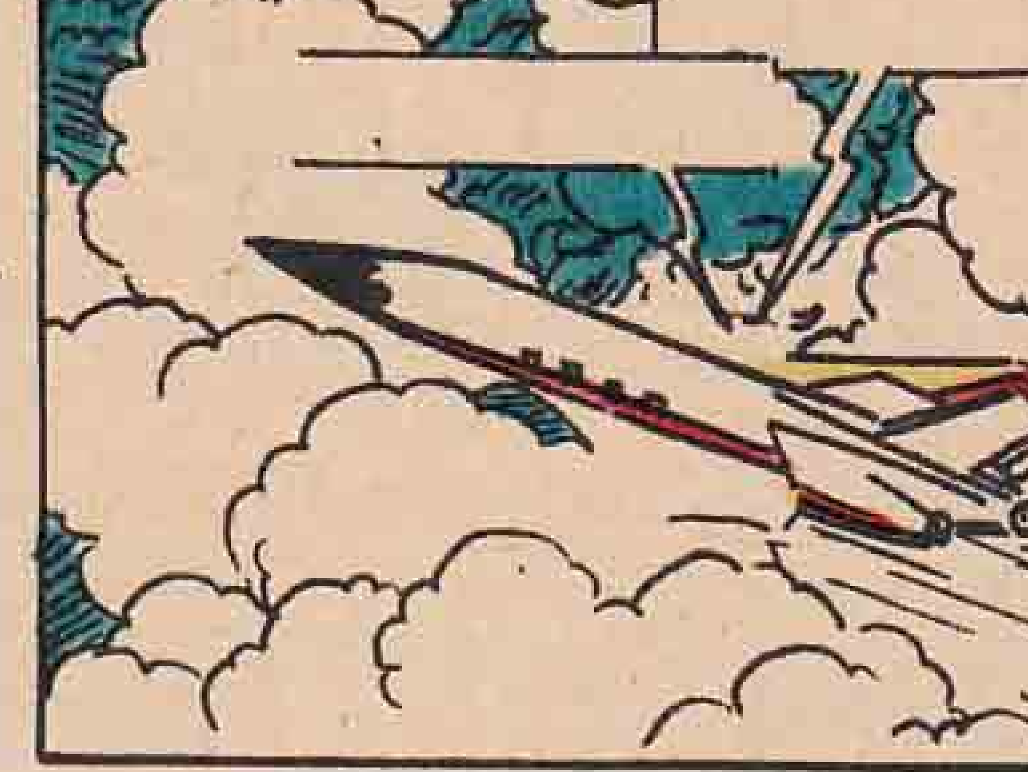


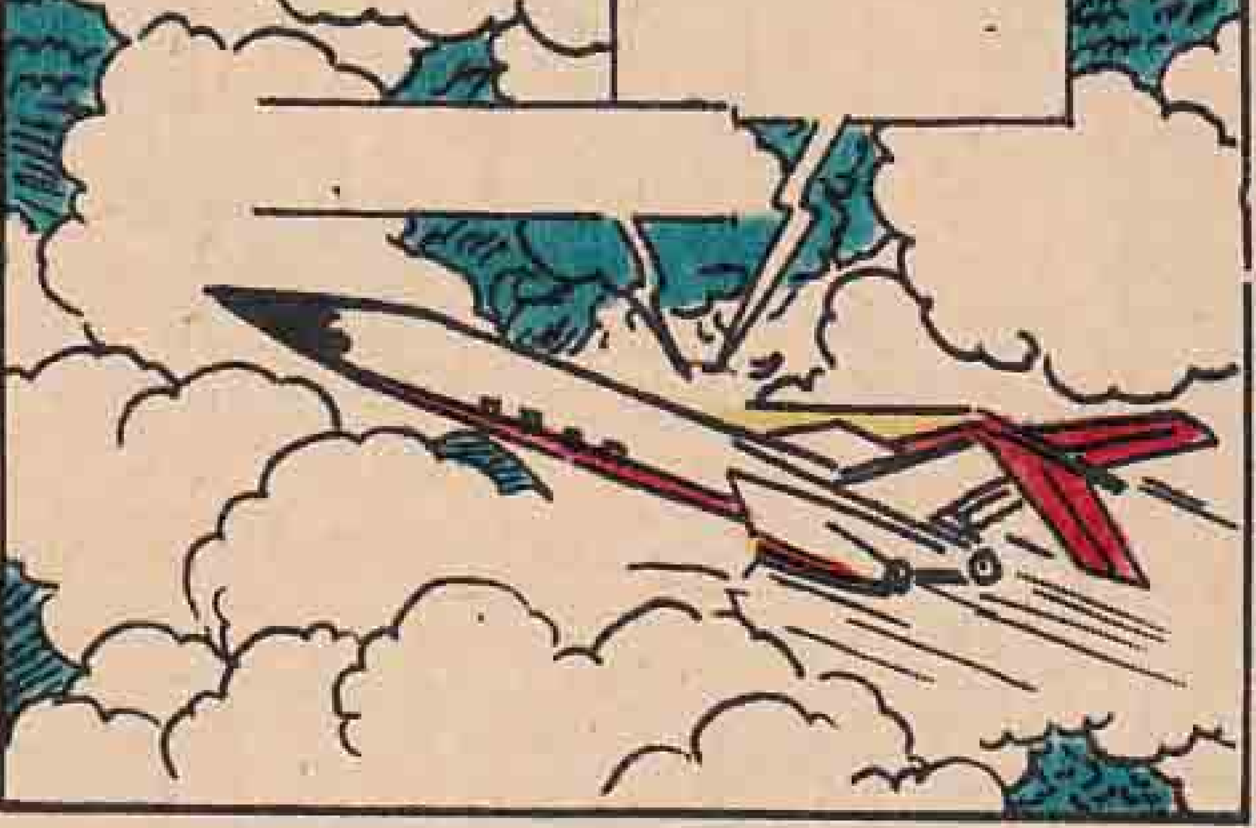








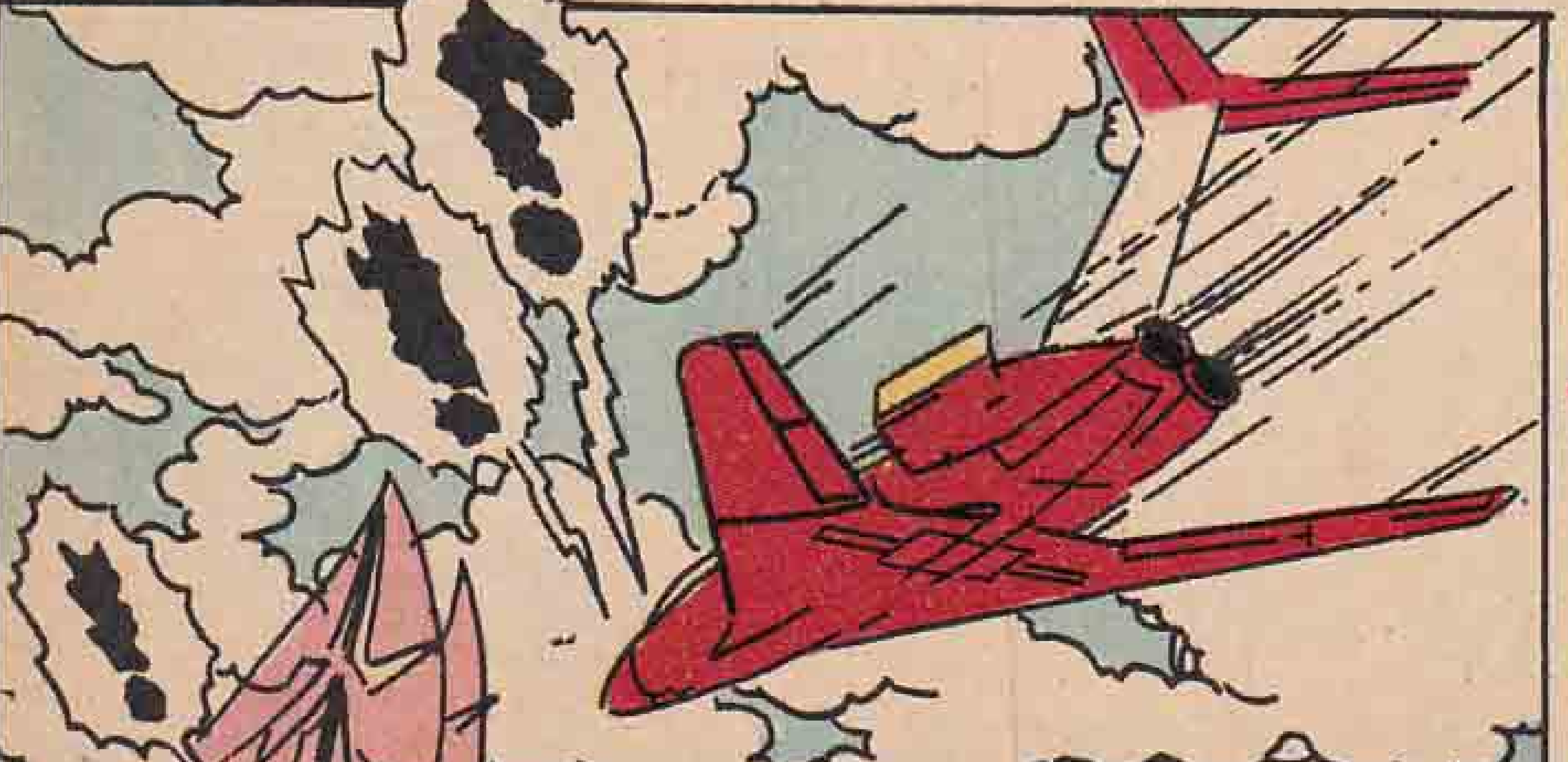
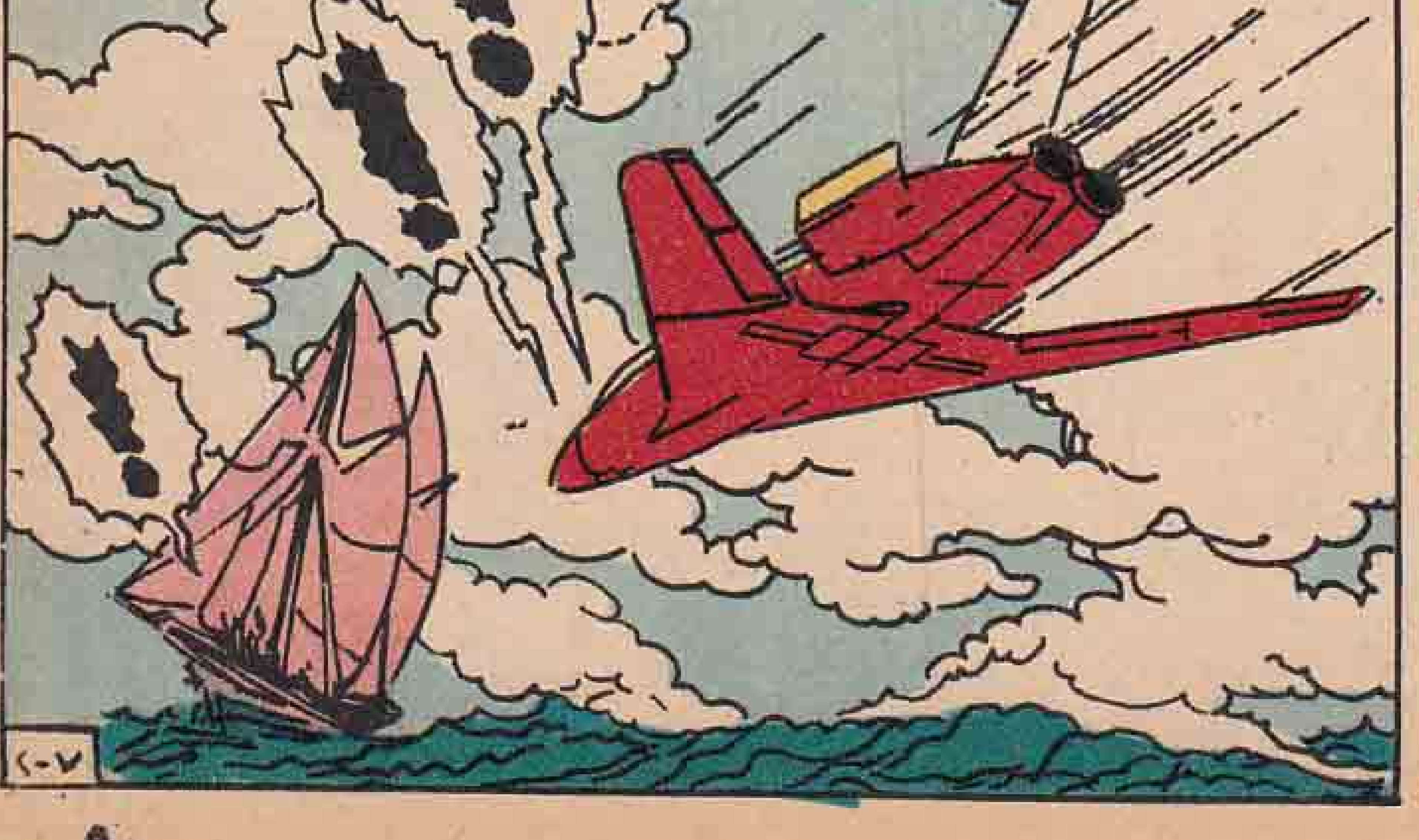







خلاص ودانى اتسلكت تمام !



٢٠-٧

مغامرات أبو زيد الهلالى سلامة

قرب ياصاحبى نسهر ونسمع
هلت ليالى سهر رمضان
على الربابة للماضى نرجع
أحلى الأغانى كان ياما كان
على الربابة نقول ونحكى
ولو تقولوا هل منا مزيد
نقولها أول نقولها تانى
خدوا المعانى من أبو زيد

أولاد العرب احنا .. تاريخ ومستقبل .. اجداد واولاد .. لما بنحكى عن الماضى وعن الامجاد .. مش علشان الماضى كان أحلى .. انما لاننا صحيح اولاد بكره .. لكن برضه أولاد امبارح .. ومثل سمعناه بيقول لنا .. من فات قديمه تاه !

واما بنرجع للماضى ونحكى عنه .. بناخد قوة منه .. نمشى خطوة لقدام .

طلع المؤذن على المدنه .. قال الله إكبر .. ياصايم افطر .. وبعد الفطار يحلى السهر .. فى الذكر وحكاية الاخبار .. ونوادر الشطار ..

النهارده انت ف ايديك المجلة .. وبتعرف تقرا وانت صغير .. وقاعد قدام التليفزيون بتتعلم وتسلى .. والكهربا حواليك منورة هدية من السد ومن عرق الشغالين ..

لكن امبارح ماكانش فيه .. امبارح البعيد القريب .. المسرح كان مندره .. والكهربا فوانيس .. وكانت الشوارع العريضة اغلبها حوارى .. والنوادى كانت قهاوى .. والراديو كان شاعر على الربابة .. يقول ويحكى .. يتجمع السمار يسمعوا له .. على الربابة او على الارغول ...

الشعب كان يسهر مع الشاعر يسمع ويتصبر .. يعيش مع الشجعان والصناديد .. لانه كان فى بلاده عايش غريب .. حكامه ظالمين ترك وشراكسة .. مماليك وارمن .. ينهبوه بالشمال ويعذبوه باليمين ..

وفى كل حتة وسهرة .. الربابة بلسان الشعب تحكى وتقول .. عن الشجاعة وعن الفروسية وعزة الانسان .. اللى بيحلم بها فى ارضه وبلاده .. وعن سيرة الشجعان من اولاده .. اللى اتحدوا الاهوال .. وفى ساعة الخطر كانوا فى المقدمة .. فى الحرب ابطال .. وفى السلام طيبين وبيضربوا الامثال ..

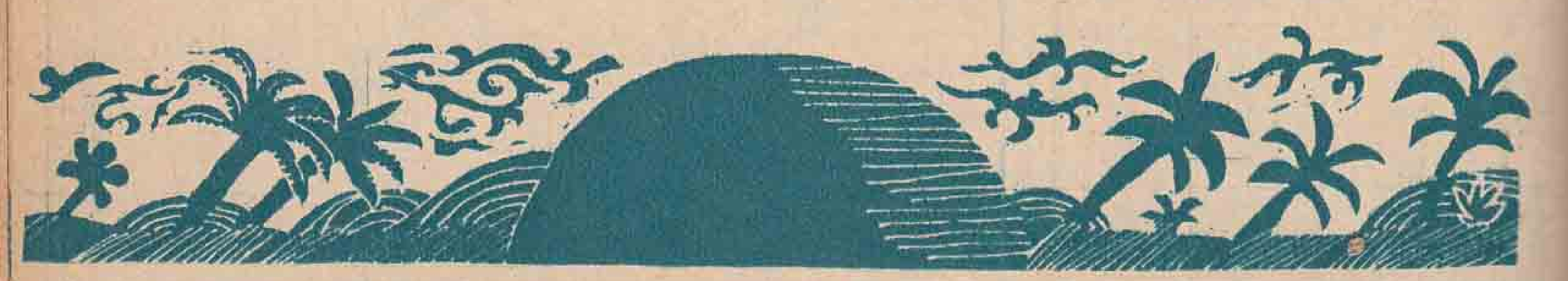
(قال الراوى) قربوا يا اولاد على قربوا .. نسهر مع الحكايات فى ليل الشتا .. ونتسلى فى ليالى الصوم .. ونرجع الماضى لكلامه الحلو .. نتعلم ونتقدم هات الربابة ياحسن .. وافتح كتاب الشعر يا أشرف .. نعرف ونتعرف .. على البطل ابوزيد .. حامى الهلالية .. وناصر المظلومين .. اللى بسيفه فتح سكة عشان اهله يعيشوا سعداء .. ومنع بسيفه وشجاعته كتير من الاعداء ...

يقول الفتى أبو زيد أنا عربى ...
أبدأ كلامى أصلى ع النبى العدنان
وسيفى فى أيدى رافعه ضد أعدائنا
أحمى بلادى وأمنع عنها العدوان
أنا (نجد) أرضى وأنا مولود فى وديانها
وأحب أرض العروبة كلها أوطان
لما حدث ان مرة (نجد) ونخيلها
جفت وجاءت مجاعة هلكت الوديان
رملة وصحرا وشمس شديدة ما ترحم
وعيون بتنشف وزادت عندنا الاحزان
وجانى أهلى على الابواب ينادونى ...
انت اللى تنجدنا منها يا أبا الفرسان
أنا قلت أعرف فى سير الحرب وفنونها
لا زرع أعرف ولا مرعى ولا بستان
لو كان بايدى أنا بالروح أفديكم ...
لكن أنا من عظيم الهم فى توهان ...



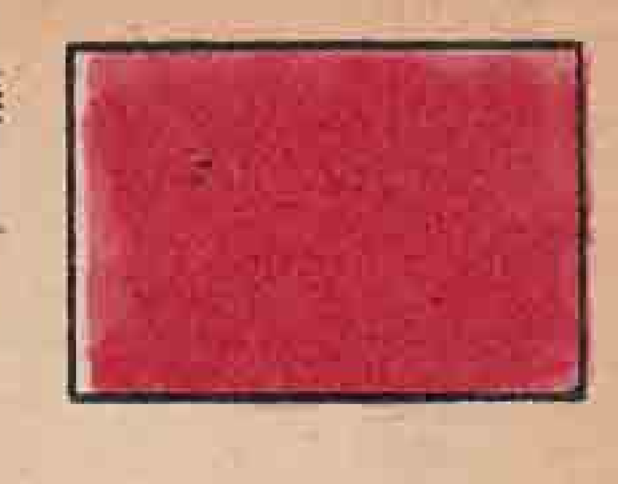
بقلم سمير عبد الباقى   رسوم : عدلى رزق الله

(قال الراوى) لما فرغ أبوزيد من كلامه .. دخل الخيمة وهو يفكر .. ورجع الهلالية الى خيامهم بقلب حزين .. وكان الامر صعبا على الكبار منهم .. وأصعب على الاطفال .. لابد من نجدة .. العيون جفت فيها الميه .. والنخيل بيموت .. والموت يرفرف على أرض الهلالية .. وفجأة نادى المنادى .. على الجميع يحضروا .. عند الامير الهمام .. حسن بن سرحان أمير الهلالية لامر خطير!



إيه الخبر يا ترى .. وايه يا راوى يكون!

البقية فى العدد القادم





باهر في مباراة الكأس





















سيناريو : صلاح حافظ
رسوم : حسن عبد الفتاح





























برافو .. سمير صدها
من الزاوية

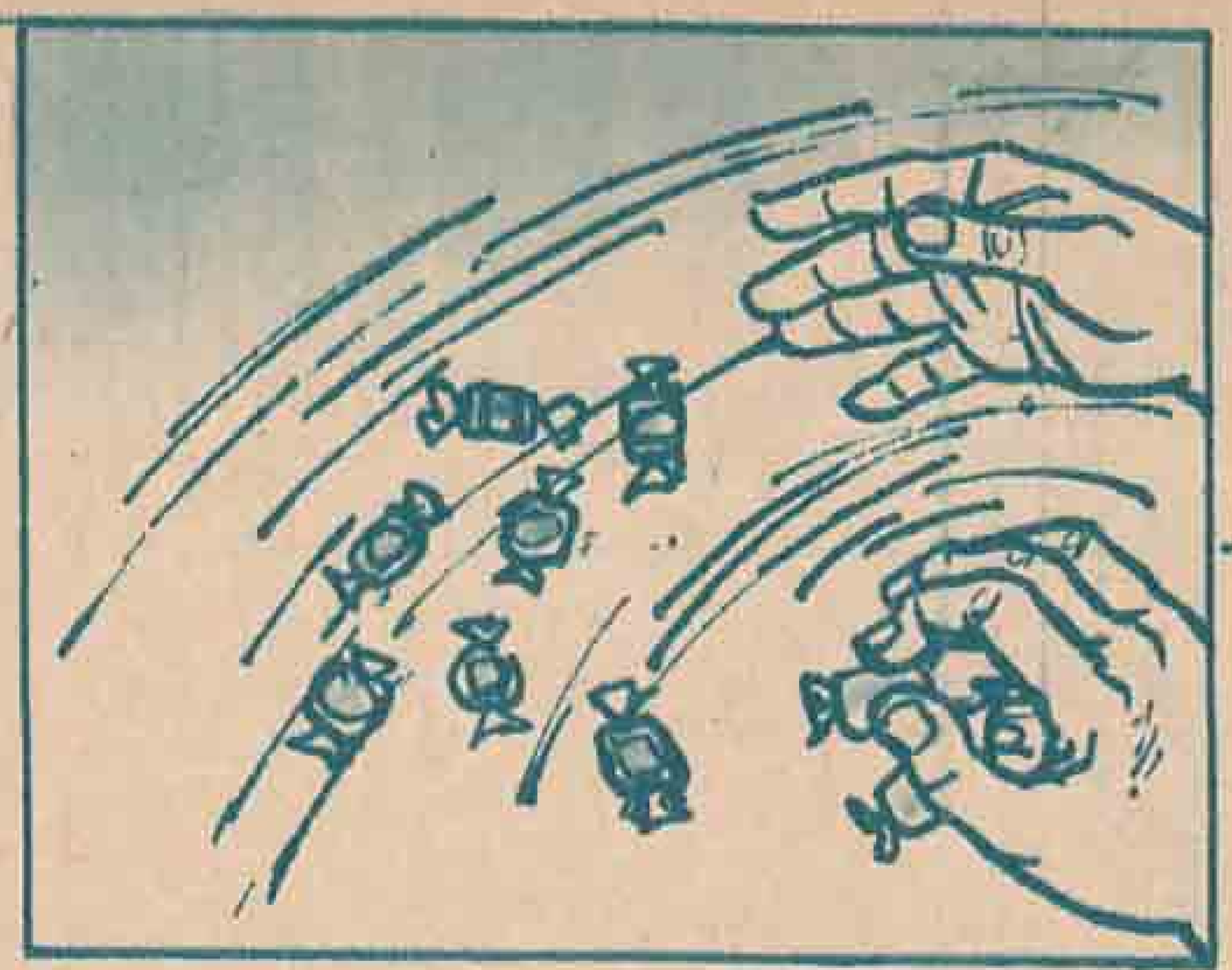









يالله يا جماعة الزلط !!؟




ايه ده ؟
حاجة غريبة ! مشجعين الأبيض بيرموا ملبس ليه ؟


ملبس ؟ عملها فينا "باهر" .. والأكياس مليانة ملبس


منتهى الروح الرياضية سيداتي وسادتي أن مشجعي الفريق الأبيض يهنئون الفريق الأزرق بإلقاء ملبس في الملعب !


وفي نهاية المباراة ...


حضرات الضيوف .. أبناؤنا الأعزاء .. نهنئ الفريق الأزرق بكأس المدارس لكرة القدم ..


... أما الفريق الأبيض فنظرا للسلوك الرائع الذي أبدوه .. يسرنا أن نعلن له مفاجأة وهي منحه كأس الروح الرياضية !


الحمد لله ! لو ما كانش الملبس ماكناش خدنا الكأس ده ولا ده !


إحنا متشكرين "يا باهر" !
لكن مالك زعلان كده ؟

المسرحية التى يقدمها مسرح العرائس فى ليالى رمضان

صحصح وجميلة فى يوم وليلة

طلع النهار ٠٠ وجميلة و « صحصح » نايمين ٠٠ نوم العسل فى السرير ٠٠ والساعة قربت على سبعة ونص ٠٠ولازم يقوموا علشان يستعدوا للمدرسة ٠٠ جميلة نشيطة جدا ، تقوم ساعة ما تسمع صوت المنبه ٠٠ (والصوت هنا يا أطفال يشترك فى تمثيله الجمهور ومقدم الرواية الذى يشترك فى أحداثها ٠٠) انما «صحصح» كسلان جدا ٠٠ مش عاوز يقوم من تحت الغطاء ، يرفعه عن عينيه شوية ،وبعدين يسحبه على وجهه ويخبيه ٠٠ وجريت جميلة على الحمام ، تغسل وجهها وتنظف أسنانها ، وصحصح مش عاوز يتحرك .



يا ترى حيحصل ايه ؟! ٠٠ مقدم الرواية بيقول انه رايح يجيب مية ساقعة جدا علشان يرشها على وجه الولد الكسلان علشان يصحيه ٠٠ وبمجرد ما يتبعه مقدم المسرحية ٠٠ ينبط «صحصح» من فوق السرير ويرتب الغطاء بسرعة ، ويستخبى وراالسرير ٠٠ويرجع «المقدم» وطبعا يفاجأ بأن «صحصح» مش نايم على السرير ٠٠ ويدور عليه ٠٠ ويسأل الجمهور ٠٠ يسألكم أنتم يا أطفال «صحصح» راح فين ؟! ويجيبه ٠٠

وجميلة ٠٠ ترجع هى و «صحصح» بعد ماغسلوا وجههم ٠٠ جميلة نظيفة خالص ، ولكن « صحصح » غسل نص وجهه بس ولم يغسل أسنانه ٠٠ وقعته زى بعضها ٠٠ لازم يرجع يغسل وجهه وأسنانه ويسرح شعره ٠٠ وبعد كده ٠٠ لسه تمرينات الصباح جميلة بتحبها ٠٠ زى ما تحب «المية» وتروح حمام السباحة وتنطط فى مية البحر على البلاج ، لكن «صحصح» برضه كسلان مش عاوز يلعب ٠٠ بيغلط ٠٠ شمال يروح يمين ٠٠ ارفع ايديك فوق ينزلهاتحت٠٠ كل ده وجميلة تحاول ماتغلطش

وفى المدرسة ٠٠ ياأصدقائى ٠٠ جميلة شاطرة جدا ٠٠ تمسك «الطباشير» بمنتهى السرعة ، وترسم خطا مستقيما على السبورة زى ما تطلب منها المدرسة ٠٠ وتقدر من الخط ده تعمل رسومات كثيرة ٠٠ انما «صحصح» برضه الكسل ماسك فيه ٠٠ مش عارف يرسم دايرة ولا عارف يرسم من الدايرة دى شمس زى ما هو مطلوب منه٠٠ وجميلة هى اللى ترسمها وتاخد جايزة و«صحصح»مكسوف طبعا ٠٠ ومايصدق ٠٠ الجرس يضرب والفصل يخلى ويروح ماسح الشمس ٠٠ لكن خد يعمل كده ؟! ٠٠ لازم يصالح جميلة ٠٠ لازم يعتذر لها ويطيب خاطرها لانه شوه الرسم بتاعها ٠٠

نكمل الحكاية ٠٠ «صحصح» وجميلة اتغدوا بعد ما رجعوا من المدرسة ٠٠ واستريحوا كمان ٠٠ وبعد كده حينزلوا الجنينة ٠٠ وبالمناسبة دى جميلة عجبها الاكل خالص ، وخلصت طبقها ، لكن «صحصح» بالعكس بقى يقع منه الاكل على الترابيزة علشان قاعد يلعب وهو بياكل ٠٠ وجميلة لسه مخاصماه علشان اللى عمله فى المدرسة . جميلة نزلت الجنينة الحلوة





.. عاوزه تزرع عباد الشمس «صحصح» نزل معاها ، انما هى مخاصماه .. وهوعاوز يصالحها وعاوز يساعدها فى الزرع ، وهى لسه واخده على خاطرها منه .. لأ ياجميلة .. مالكيش حق .. «صحصح» خلاص عرف أنه غلطان .. وأهو راح جاب الفاس علشان يساعدك ، ولازم تتعاونوا سوا .. دا برضه أخوك .. أيوه كده يا جميلة

طول عمرك بنت كويسه .. وأهو صحصح اتعلم منك .. شوفوا يا أطفال الجنينة بقت جميلة وحلوة ومزهزهة ازاى لازم كلكم تحاولوا تبقوا حلوين كده زى جميلة و «صحصح» .

أحلام شاعر صايع



فى ساعات يتهيأ لى
الست فاصوليا ساكنة فى بيت وسط الاشجار
والبيت متقسم من جوه اربع تدوار
فى الدور الواحد حباية
واسم الحباية فاصوليايه
وساعات يتهيا لى
الست فاصوليا ساكنة ف عوامة خضرة
والعوامة من جوه فيها كام حجرة
والحجرة « يعنى الاوده »فيها حباية
واسم الحباية الواحدة فاصوليايه
انا اصلى كده
كل ما اخش جنينتى يتهيا لى
وحاجات ياما تيجى ف عقل

كتب امنحوتب

كان فيه فرعون قديم
اسمه امنحوتب
وكان قصره عظيم
فيه مكتبة وكتب
ولاكانش عنده سيما
ولا سكة حديد
لكل كتاب حكاية
مخلياه سعيد
لكل كتاب حكايه
ولكل كتاب سبب
قرب .. وشوف معايا
كتب لها العجب



أشعار سيد حجاب



أمير الحدوتة

لو كنت امير من أمراء الحواديت
كنت ادى لوزرائى محاريت
علشان يشتغلوا بايديهم ويشوفوا ازاى
الارض السودا لما تتفتفت فتافيت
بتطلع غله وقطن وبن وشاى
وتطلع غاب نعمل منه الارغول والناى
كنت ادى لكل فقير وفقيرة بيت
بجنينه وبعشة كتاكيت
كنت ادى لكل الاطفال الحلوين العاب
قطر بقضبان .. قطة .. فرشة .. الوان ميه
او زيت
قصر صغير بجنينه وسور وابواب
لكن قبل ده كله كنت ادى لكل الناس حاجتين
للوزرا .. وللفقرا والاطفال الحلوين
كنت ادى لهم حاجتين :
وردة .. وكتاب

فزورة رمضان

يقدمها فؤاد حداد

صديقى العزيز
كل سنة وانت طيب .. كما هى العادة فى كل رمضان نقدم لك فوازير رمضان - وهذه السنة ستقرا فزورة واحدة فى كل عدد من اعداد رمضان - ومع اول فزورة نرجو للجميع حظا سعيدا فى الفوز بجائزة الفوازير الاسبوعية

أبو زلّومة أبو زلّومة
خايف يتصرّ ويطبّق
فى جيب البنت المزكومة
أيوه أيوه أبو زلّومة
خايف يتصرّ ويطبّق
فى إيد اللى تقلّد تومه
بطّل كدب دا ابو زلومه
لو يتصرّ أو يطبّق
تبقى الدنيا راح تطربق
اتعلموا يا ولاد الصبر
وأنا أقول لكم ازاى يتصرّ
فزوره قالوها الأجداد
وانتقلت من جيل للجيل
الناموسيّه هى الفيل
وبيتصرّ فى إيه يا ولاد ..؟

شروط مسابقة الفوازير

- ارسل الينا الحل اسبوعا باسبوع
- لكل فزورة جوائز قيمة اسبوعية
- عندما ترسل الحل كل اسبوع

لا تنس ان تكتب اسمك وعنوانك بوضوح وان تلصق على الخطاب كوبون مسابقة الاسبوع الذى ينشر مع كل فزورة .

ترسل الحلول الى مجلة سمير - دار الهلال - شارع محمد عز العرب

قاهر

بينما كان مؤتمر علماء البالونات الطائرة منعقدا تسلم فجاة رئيس المؤتمر رسالة من شخص مجهول يطلب الكلمة ..

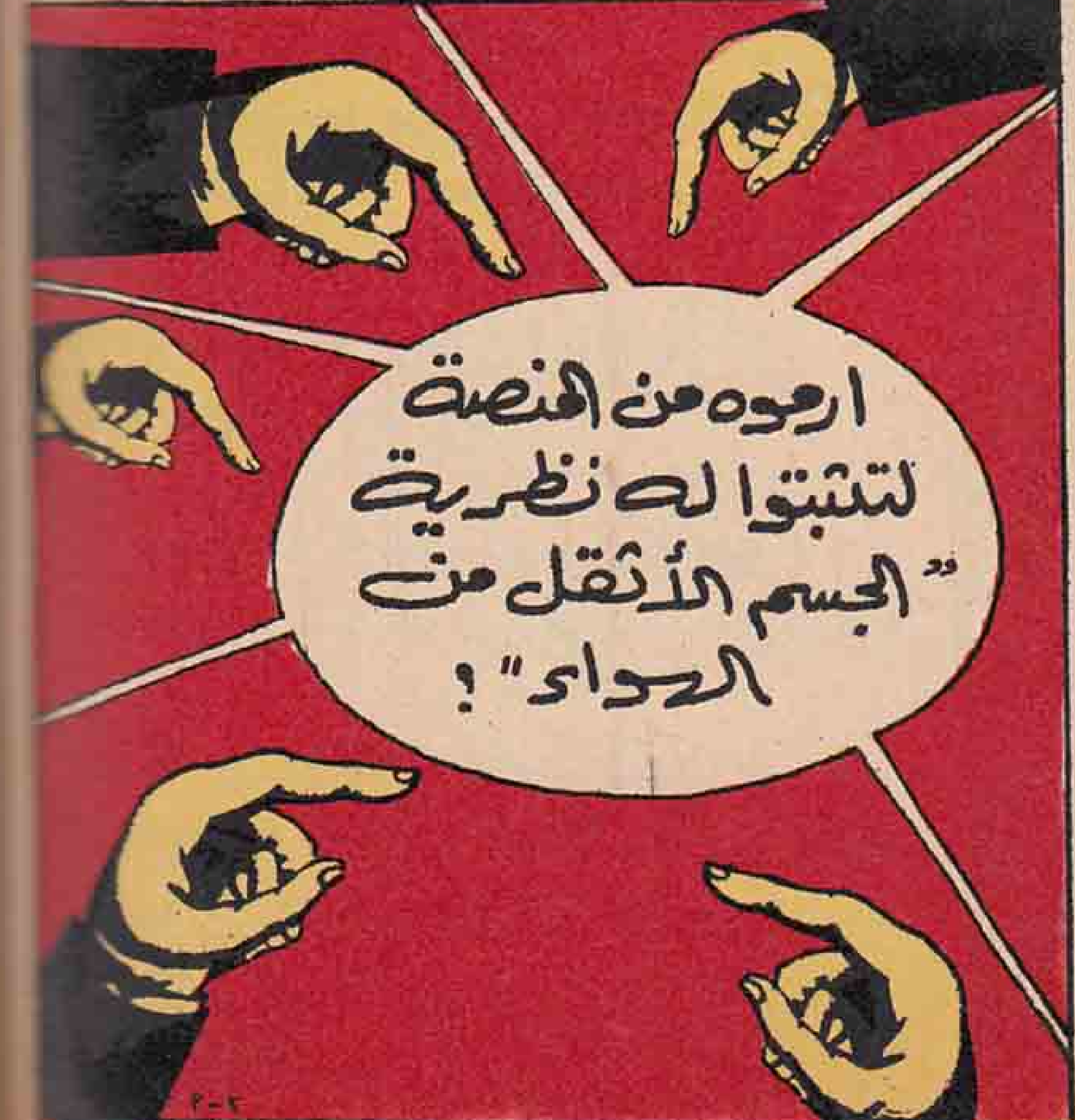
وظهر في وسط الجمع رجل غريب بدأ الكلام فورا من فوق المنصة

أيها المواطنون
اسمي روبر
أنا لا أخشى شيئا
وعندي عزيمة لا تلين
أما أفكاري فهي خاصة
بي ولا أسمح بمعارضتها

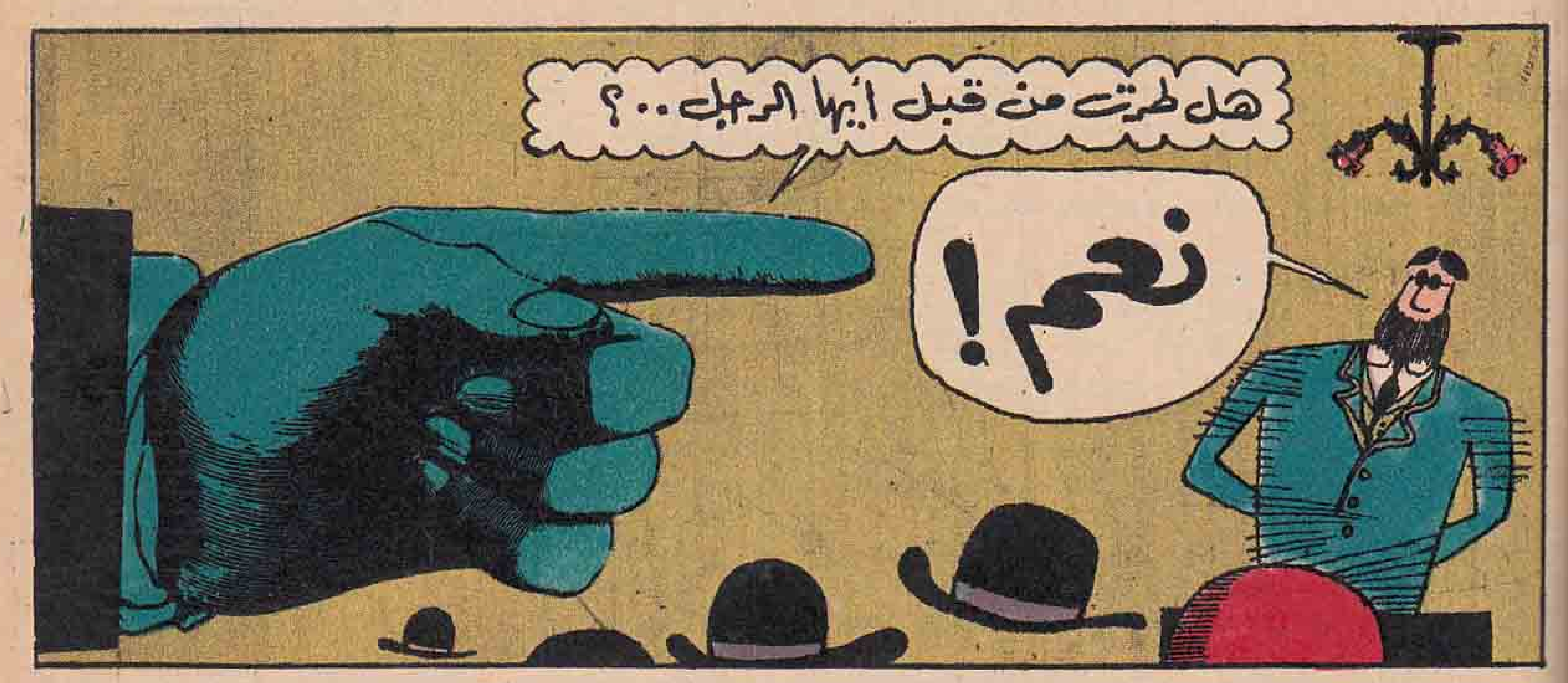
بعد قرن من تجاربكم الفاشلة لاتزال هناك بعض العقول المختلة التى تؤمن بتوجيه بالونات الفضاء ولو بمحرك .. وهذا هراء !

















وارتفعت ضجة علماء البالونات وهرجهم.. واندفعوا ناحية منصة الخطابة



... وفجاة اخرج "روبر" مسدسا فى كل يد واطلقهما فى الهواء ووسط الدخان المتصاعد اختفى "روبر" كما لو كان جهاز فضائى طاربه... وعلت ضجة العلماء..



الفلوس

الفلوس التي نشتري بها ما نريده من الاسواق من ماكل ومشرب وغير ذلك ولا حياة للانسان بدونها ما الذى تعرفه عنها ؟

ان الناس فى العصور القديمة كانوا يعرفون نظاما اســـمه « المقايضة » ومعنى هذا ان الناس كانوا يتبادلون الاشياء بين بعضهم البعض كالمحصولات الزراعيــة والمواشى وغير ذلك كلمـا احتاجوا الى شيء ولم تكن هنـاك عملة معينة للتداول كما هو الحال الان

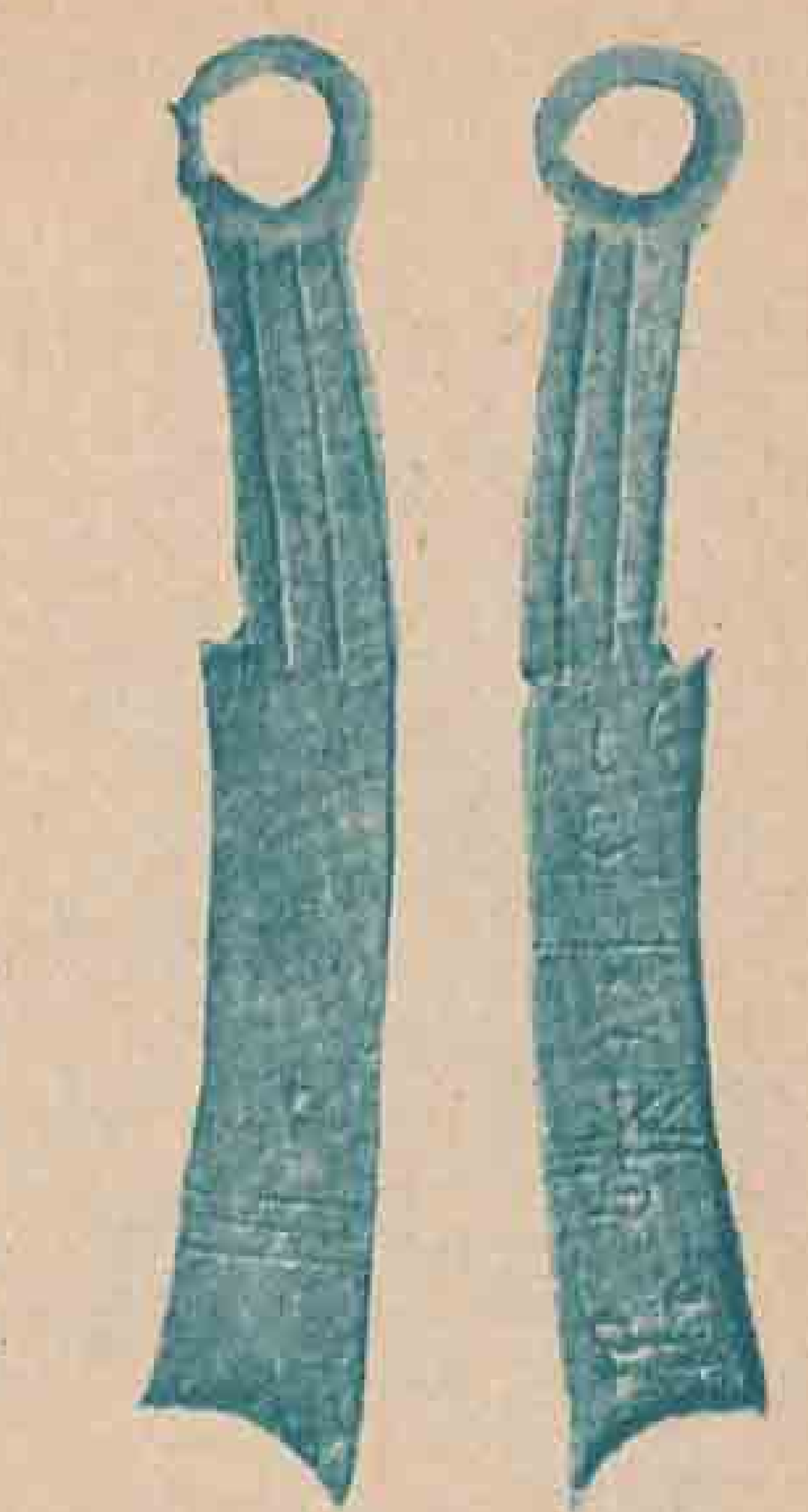
وحينما قامت الحــروب القــديمة والغزوات فى العالم كان الملوك والقادة المنتصرون يصنعون سبائك من الفضــة والذهب والمعدن ويطرحونها بين الناس للتداول وكان بعض هذه الســبائك يقص ويوزن القدر المراد صرفه بالميزان وهكذا الى ان تنفد السبيكة كلها

ثم تطور نظام صنع هذه السبائك بعد ذلك فصنعت سبائك من الفضة الممزوجة بالذهب كما صنعت سبائك من الذهب الخالص

واستخدمت بعض الدول كالصــين المعادن المختلفة فى صنع نقودها وكان اغرب ما صنع من هذه النقود قطــع كمفاتيح الابواب والسكاكين - ولكن بشكل مصغر - ليتداولها الناس كما نتداول نحن القروش المعدنية الان .

وعندما تقدم الوعى بين النــاس اخذ ملوك الرومان وغيرهم يطبعون صورهم على احد وجهى قطعة النقود وعلى الوجه الاخر بعض الرســوم والنقوش وكان النسر شعار اكثرهم

وحدث فى عصر وجود الرومان فى مصر ان رفض الناس التعامل بالنقود التى اصدروها للتداول وذلك لان قيمة هذه النقود قد انخفضت فقاطعوا التعامل بها وعادوا الى التعامل بالمحاصيل الزراعيــة والمواشى كما كان الحال فى بادىء الامر



استخدمت المدى (السكاكين) كوسيلة للتبـادل فى الصين القديمة

اول قطع نقدية قديمه

دنانير عربية قديمة

وكان من اثر النقد بين الناس ان انشات كل دولة مصنعا لسك النقود الخاصة بها وهذه المصانع تقوم بسك النقود الفضية والذهبية والمعدنيــة . وهناك دور طباعة خاصة لطبع الاوراق المالية



قطع مصريه ايام الحكم الافريقى

يعتبر مصــــنع سك النقود فى الجمهورية العربية المتحدة من ادق وأعظم دور سك النقود فى العالم وهو يقوم الى جانب مهمة سك النقود التى نحتــاج اليها بسك النقود لبعض الدول العربية التى لم تتمكن بعد من انشاء دور لسك النقود فيها



قطع من العهد الايوبى

كان التبادل يتم بمثل هـذه المدى (السكاكين) قبل الميلاد

● تقع دار سك النقود المصرية فى العباسية وهى لا تقتصر على ســك النقود المصرية والعربية الاخرى بل تقوم بالاضافة الى هذه الاعمــال بصنع القلائد والاوسمة والشارات التى تزين صدور ابطال الرياضة والتصنيع والتفوق فى الانتاج



قرش مصرى على بك الكبير

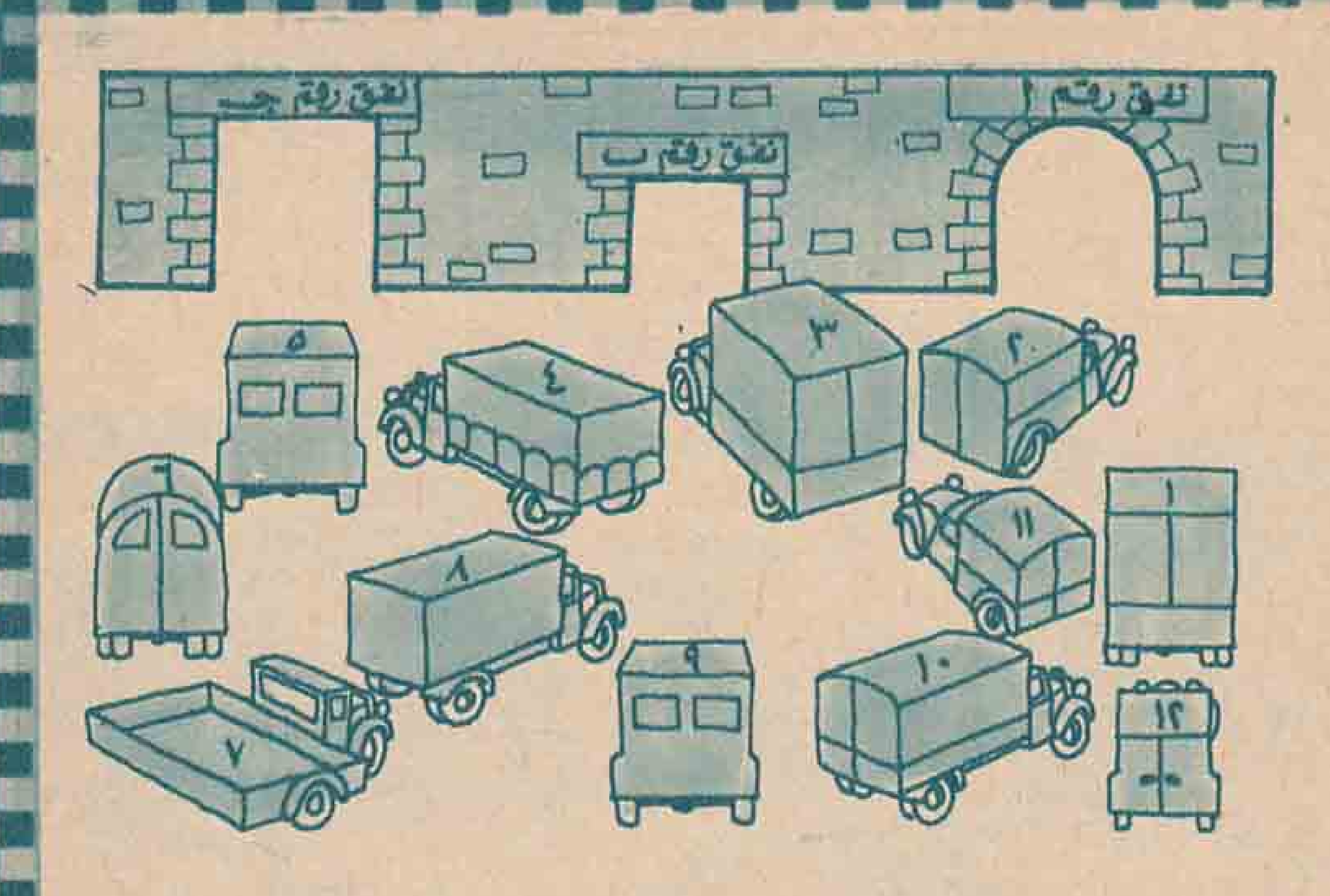
حسنى الحسينى



الأنفاق الثلاثة

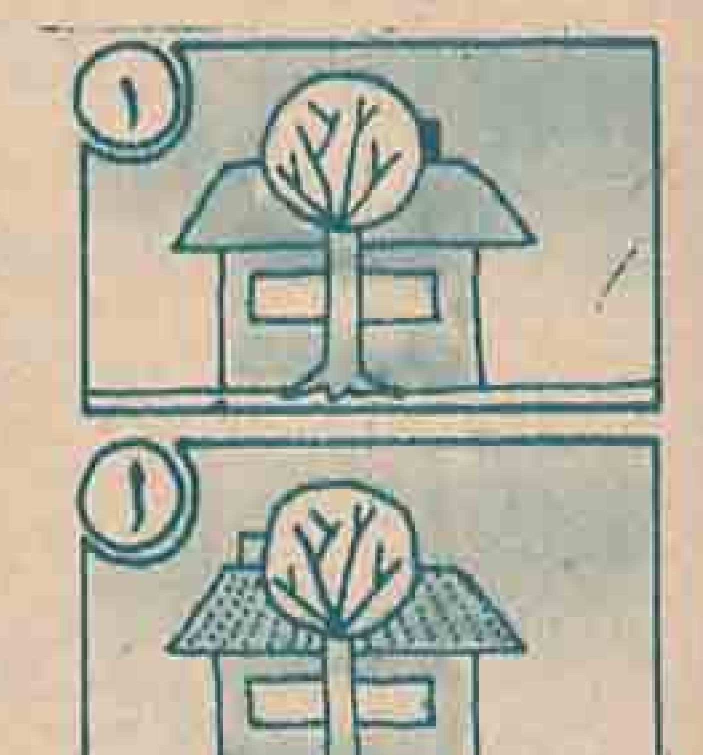
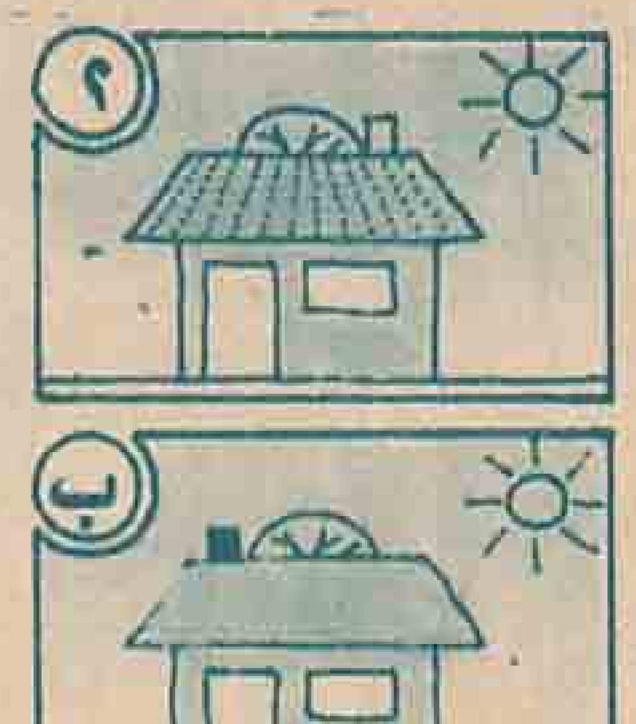
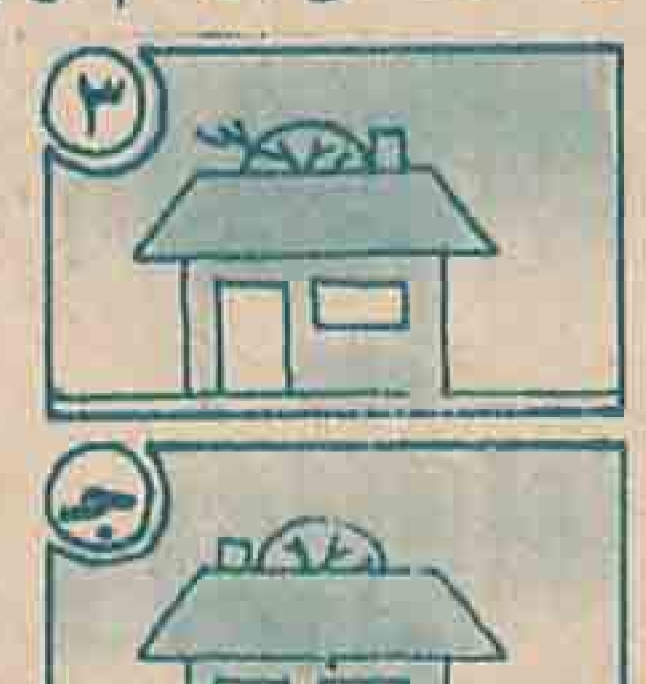
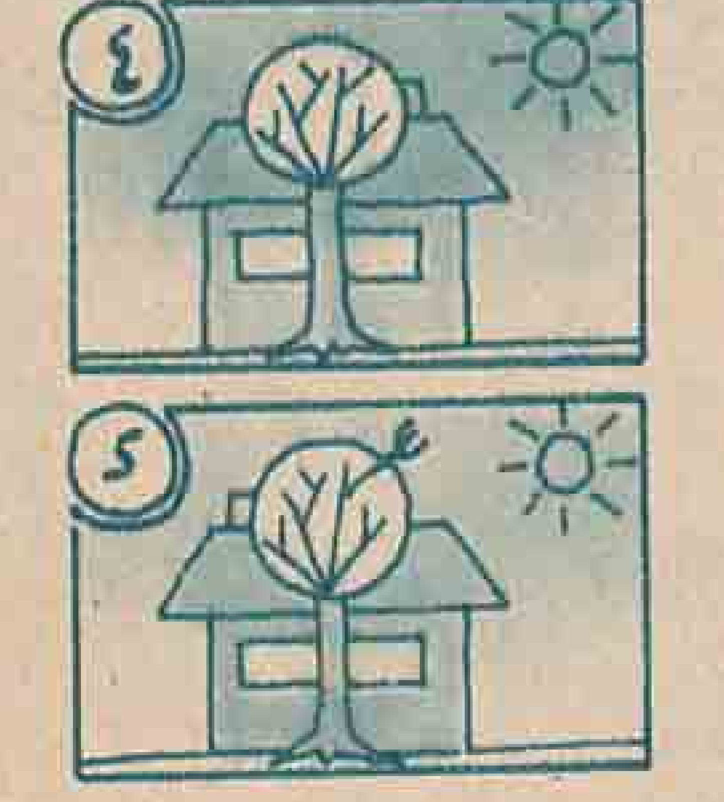
كل هذه الأنفاق لا يمر منها إلا نوع معين من تلك السيارات فهل تعرف ما هى السيارات التى تمر من كل نفق ؟

على فكرة توجد سيارة واحدة من هذه السيارات لا تمر من تلك الأنفاق، إذا لم تعرف الحل ستجده فى أسفل الصفحة ..!



سلى صيامك

هل يمكنك مساعدة الرسام فى إعادة ترتيب هذه الرسوم، فهى لأربعة منازل متشابهة من الواجهة ومن الخلف، فالمطلوب معرفة كل منزل من الأمام ومن الخلف (الحل أسفل الصفحة)

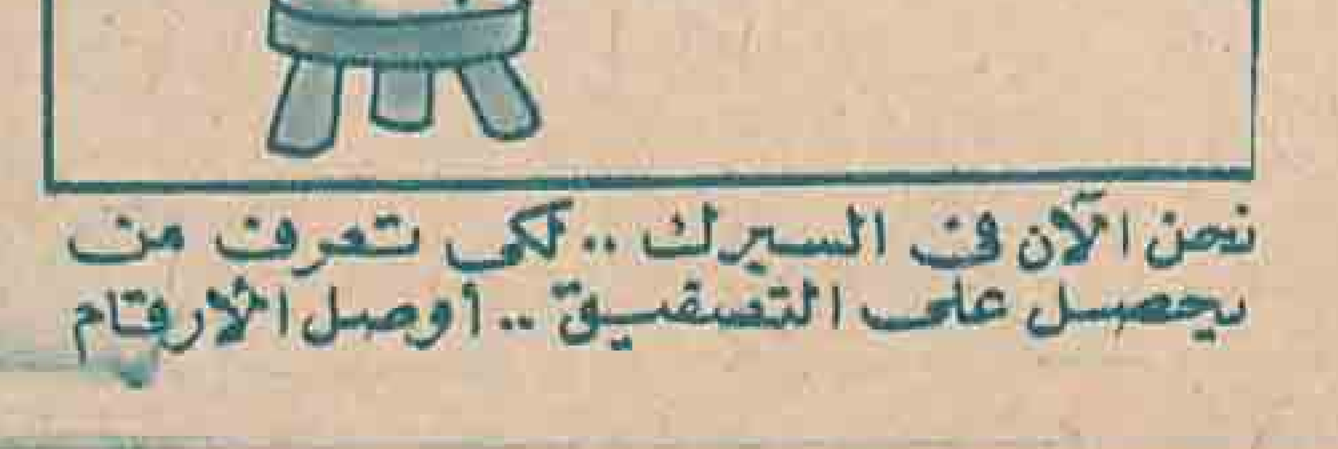









طاردة الأسد :

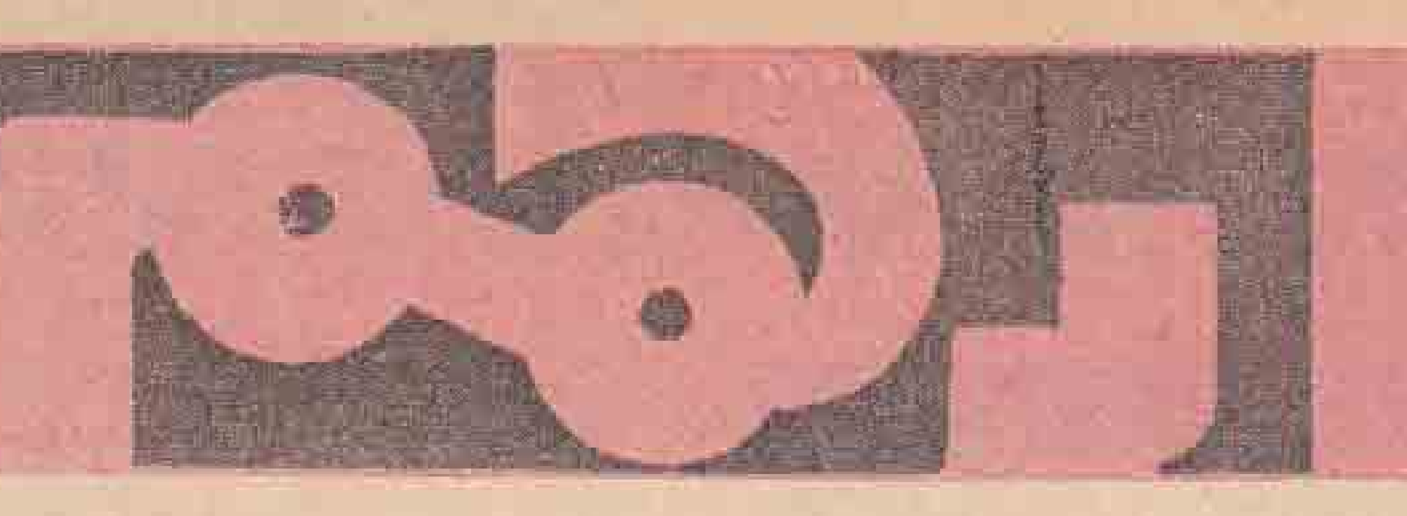
هذه لعبة جماعية - تربط دوبارة حول وسطك، وفى آخره شكل يعبر عن ذيل الأسد .. حاول محاورة زملائك حتى لا يدوس أى فرد منهم على ذيل الأسد ومن يبقى مدة أطول دون أن يفقد الذيل - يصبح الفائز.



نحن الآن فى السيرك .. لكى تعرف من يحصل على التصفيق .. أوصل الأرقام

حل الأنفاق الثلاثة : النفق ا يمر منه رقم ٢، ١١، ١٠، ٦ والنفق ب يمر منه ١٢، ٤، ٨ والنفق جـ يمر منه ١، ٣، ٩، ٥ ولا تمر رقم ٧ من أى نفق
حل سلى صيامك : الواجهة ب مع الظهر ١، ٢ مع أ، ٣ مع د، جـ مع ٤

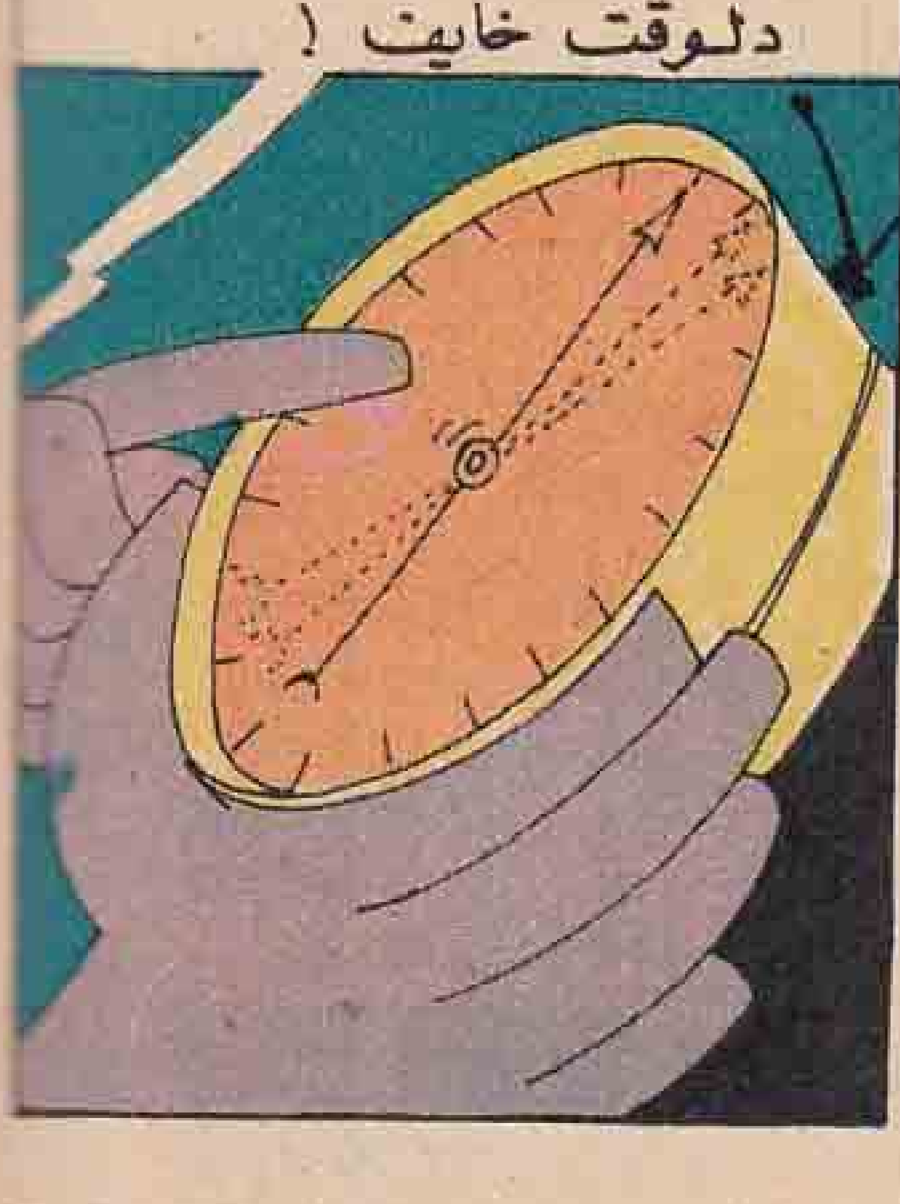




قصة وسيناريو
صلاح حافظ
رسوم ناجي

















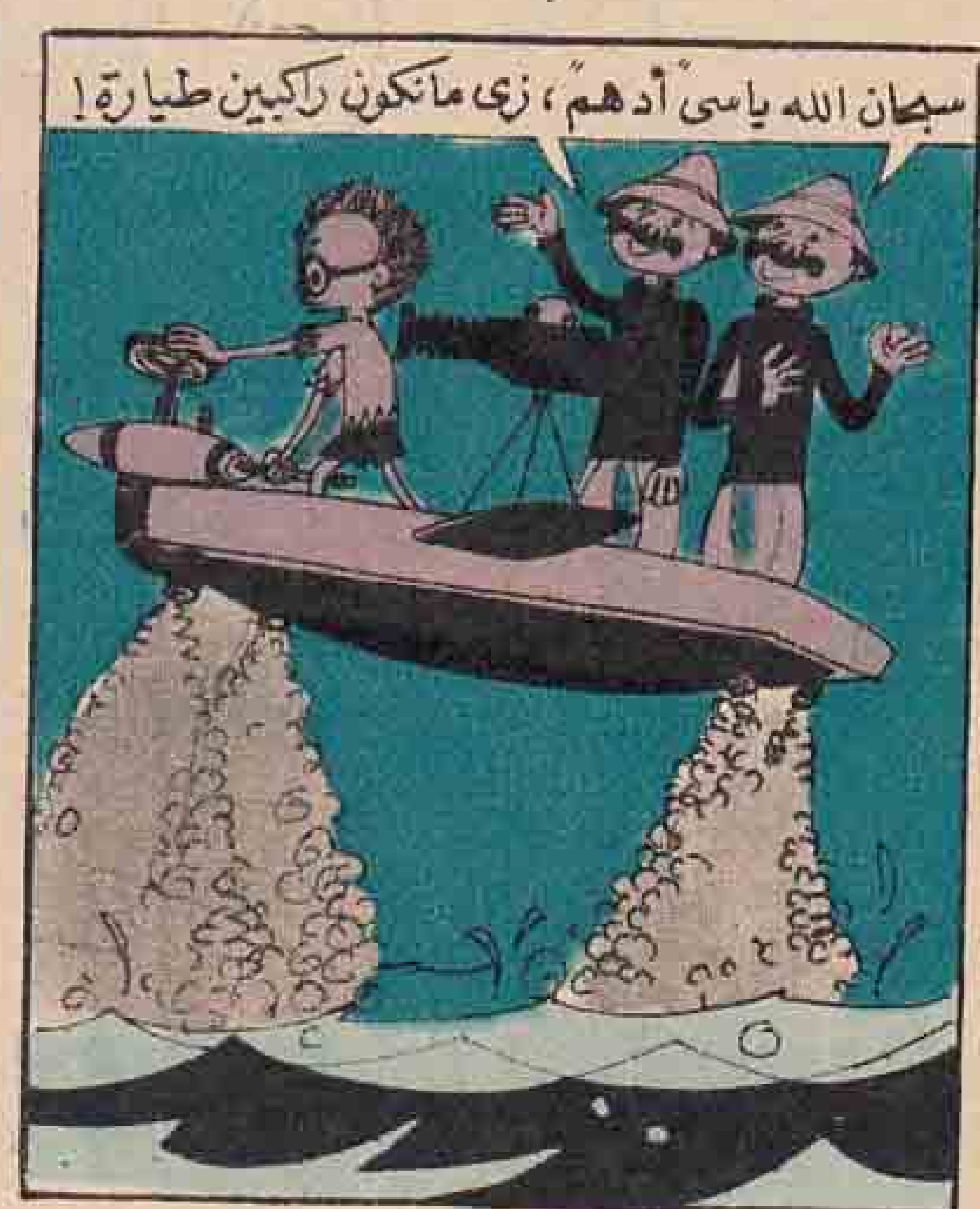




فى جزيرة الكنز

اختطف الغواصون غلباوى فى غواصة وحاول ادهم اللحاق بهم



















-- وفتاة .. فى الزورق الطائر --

يتبع



كان ياما كان . يا سعد يا اكرام .. فى يوم من الايام زمان .. ولو تكونوا معايا تكسبوا يا اولاد .. كان فيه فى بلد من البلاد .. واحدة ست مات زوجها وترك لها تلات اولاد .. حسن وحسان وشحاته .. واكبرهم شحاته .. واصغرهم حسن .

وكانت الام واولادها ساكنين .. فى بلد من بلاد الفلاحين . اهلها على قدهم ويا دوب بيشتغلوا باكلهم .

وكانت الام شاطرة وتكره الكسل .. كان عندها مغزل ونول .. تقعد قدامه على طول .. تغزل وتشتغل.. ويوماتى تعمل سجادة عجيبة المنظر .. تسحر الانظار ، مرة ترسم ناس ومرة ترسم على السجاجيد مدن وبلاد .. ومرة تزخرفها بالورد والازهار ومرة تانية تربها بالزرع الاخضر والاشجار .. ويا سلام يا اولاد على العصافير اللى كانت بترسمها . كانت بعد شوية حتغنى .. وبعد شوية حترفرف وتطير.. كانت العصافير الحقيقية لو دخلت من الشباك . لما تشوف السجاجيد وعليها العصافير المرسومة كانت منها بتغير .. من كتر ما كانت العصافير المرسومة حلوة ياأولاد

وفى يوم من ذات الايام .. الام راحت السوق . تبيع شغلها . وتجيب لاولادها اكلهم .. ولما نوت على الرجوع . شافت فى دكانه من الدكاكين اللى بتبيع صور الفنانين . صورة عمر ما وقعت عليها عين .. مرسوم عليها صورة وادى أخضر كبير زى اللى بنسمع عنه فى الحواديت والاساطير .. فيه الاشجار اشكال والوان .. الجبال زى الفضة .. والارض زى الفيروز والسما بتنور .

وقفت الام قدام الصورة . وقلبها بيدق من الاعجاب .. ومن غير ما تسال ولا تفكر .. اشترتها .. وعلى البيت أخدتها .. وفكرها بجمال الصورة مشغول .. بالخيوط الحرير وبالنول .. اللى حتعمل بهم سجادة ترسم عليها الصورة .

ولما رجعت البيت . من غير كلام وحديت.. فردت الصورة على حيطة حجرتها .. وندهت الاولاد التلاتة .. اللى لما شافوها رقصوا فرحانين من كتر ما كانوا بجمالها مبسوطين

قالت لهم امهم : يا سلام يا اولادى .. لو كانت بلدنا زى البلد دى ... ووادينا زى الوادى اللى فى الصورة .. شايفين كل الناس اللى فى الصورة بيضحكوا ازاى ومرتاحين .. ولا واحد جعان .. ولا واحد تعبان .. والابتسامة بترفرف فوق وجوههم كلهم ... يا سلام ..

رد ابنها شحاتة الكبير « انت لسه بتحلمى يا أمنا يا طيبة .. ! »

ورد حسان وهو من الكلام يضحك .. « حيحصل الكلام ده .. لو كنا نرجع تانى لايام السحر والاساطير .. »

لكن حسن قال لها .. لما لمح بين الجفون دمعها ... « أبدا يا أمى .. الحلم ده مش ع الليالى كتير . ! »

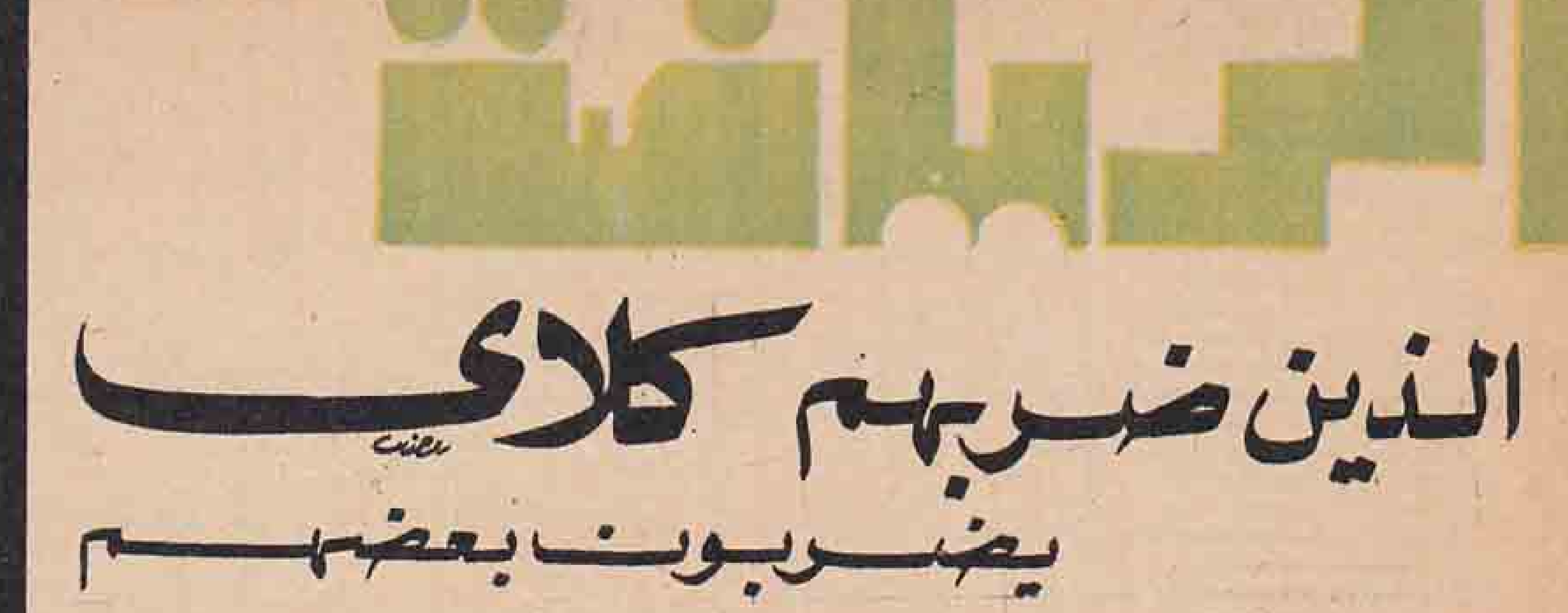
الصبح شقشق وصحيت العصافير .. وكانت الام من الفجرية قاعدة على النول .. تنقل الصورة على السجادة .. وكل ما تشد خيط .. وكل ما ترمى نظرتها على الصورة وتلف يمينها على الوادى والجبل والزرع والناس .. قلبها من فرحته يرتاح ..

وفات كتير المسا .. وفات كتير الصباح .. لحد ما فات عليها خمسين صباح واكتر .. والام قدام النول .. بتسهر الليل وتوصله بالصباح والنهار ... وطبعا لا راحت المدينة ..

ولا باعت ولا اشترت ..
شحاته واخوه حسان ... مش عاجباهم الاحوال .. وزعلوا من امهم وقالوا لها :
« انت قاعدة تنقلى صورة لالها قيمة ولا تمن .. واحنا بنشقى وحنموت من التعب .. طول النهار نقطع خشب ونلم ونشيل الحطب .. ولا راحه نلقى .. ولا كلمه ترد الروح . ! »
حسن زعل علشان خاطر امه الحبيبه وقال .. «انا اللى حا طلع الجبل .. وارتاحوا وانا حا شتغل وريحوا نفسكم ... ولا حد منكم يقول كلمه تزعل امكم .. آدى دراعى .. وآدى راسى .. وعقلى فى راسى لو مت حتى من التعب .. حابقى سعيد مرتاح ما دامت امى حتبقى سعيدة ومرتاحة .. وخالية البال .. لان اللى هيه بتعمله .. عمره ما يتقدر بمال . ! »
وليل نهار والام عماله .. فى ضى الشمس شغالة .. وبيجى الليل تقيد الشمع .. والدمع من كتر التعب سيال .. ونظرها ضعف من السهر ..
فاتت سنة وعينيها بتسيح الدموع على الخيط .. ترسم مكانها جداول صافية رقراقة زى الفضة
وعدت سنة بعد سنة .. عينيها سحت دم على الصورة .. رسمت مكانه ورد لونه احمر .. وشمس وبدر ..
وبعد تالت سنة .. كملت السجادة .. بيوت وغيطان .. وميت بستان وغنم ووز وناس .. وابراج ملانه حمام .. اللى ماشى بيتمخطر .. واللى طاير واللى بيرعى فى الحشيش الاخضر .. الكل بيغنى وبيجرى ويكاكى ويماما .. الام بعد التعب .. حلمها اتحقق ..
الام ندهت اولادها .. وفردت السجادة على الحيطة فى وش الباب بانت على جبين الاولاد دهشة الاعجاب .. وقالوا افتحوا الابواب والشبابيك نشوف اكتر ...
وياريت ما كانت الفكرة دى ع البال .. اتبدل الحال واتغير فى غمضة عين .. هبت رياح من الشمال فى الحجرة لفتهم .. وطارت السجادة م الشباك بعيد .. بعيد ... بجرى وراها الاربعة من هنا لهناك .. وهيه فى السما تعلا وتعلا ...
لحد ما غابت وتاهت فى جبال الشرق ... وكانها البرق راحت زى ما يروح الحلم ويغيب عن الانظار ! ...

الريح خدتها فين
وياترى ح ترجع لصاحبها؟
واللا تعبها راح مالوش فايدة؟





الذين ضربهم كلاي يضربون بعضهم

خبر صغير نشرته الصحف وهو أن مجموعة من الملاكمين يتنافسون فى دورة تصفية للوصول باحدهم الى بطولة العالم مكان البطل المخلوع محمد على كلاى . ولو دققنا النظر فى هذه الاسماء فسوف نجد انهم جميعا قد هزموا منه

ثم خبر صغير آخر يقول : ان تيريل الذى ارادت امريكا أن تجعله بطلا للعالم ـ قد هزم فى هـذه الدورة بالضربة القاضية فى الجولة التاسعة !! والذى فاز عليه هو تادسبنسر ـ ثم .. اشار الخبر الى أن جيمى اليز ـ وهو أحد المتنافسين ومن بلدة محمد على كلاى ـ استطاع أن يفوز على ليدتس مارتن بالضربة القاضية ايضا . وبذلك صعد تادسبنسر وجيمى اليز الى الدور قبل النهائى فى انتظار الفائز من فلوريد باترسون أو كارل ميلد نبرجر . والذى انتهى بهزيمة فلوريد وصعود ميلد نبرجر للدور النهائى .


● ايرنى تيريل .. بالقاضية

وقرا كلاى الخبرين وتعود به الذاكرة الى الايام الاولى التى لعب فيها الملاكمة .. فقد كانت قطعة حلوى هى السبب فى ذلك .. كان هناك معرض مقام فى بلدته «لويزفيل» وكانوا يوزعون فيه قطع الحلوى مجانا . وترك كلاى دراجته بالباب ودخل ليأخذ قطعة ليأكلها . وعاد ليجد دراجته قد سرقت .. وبكى .. و .. وأرشده أحدهم أن يذهب الى مبنى امامه وسيجد شرطيا سوف يحضرها له . وذهب كلاى وشاهد الشرطى .. لكنه كان منهمكا فى تدريب مجموعة من الاولاد على الملاكمة . فقد كان المبنى هو ناد من اندية الملاكمة . ونسى كلاى دراجته وأحب لعبة الملاكمة .. ومن يومها وكلاى مستمر فى تقدمه حتى اصطدم أخيرا بمؤامرة عزله عن بطولة العالم


● فلوريد باترسون .. مرتين .. بالقاضية وبالنقط .

الحقيقة التى لا يعرفها احد أن الذين عزلوا كلاى عن عرشه هم الصهاينة .. أصحاب مكاتب المراهنات الذين لم يفلحوا فى أن يجعلوا كلاى بقرة حلوبا يكسبون فى ورائه ملايين الدولارات كما فعلوا مع جاك دبلس او كارتيرا أو غيرهما ممن احتلوا عروش بطولات العالم .


● كارل مليدنبرجر .. بالنقط

وحاكموه أمام قاض صهيونى يدعى « جوزيف الجرام » الذى حكم بسجن كلاى لمدة خمس سنوات وغرامة قدرها عشرة آلاف دولار ..


● تاد سبنسر .. بالقاضية


● هنرى كوبر .. بالقاضية

نادى هواة الطوابع

قصص ألف ليلة وليلة على الطوابع



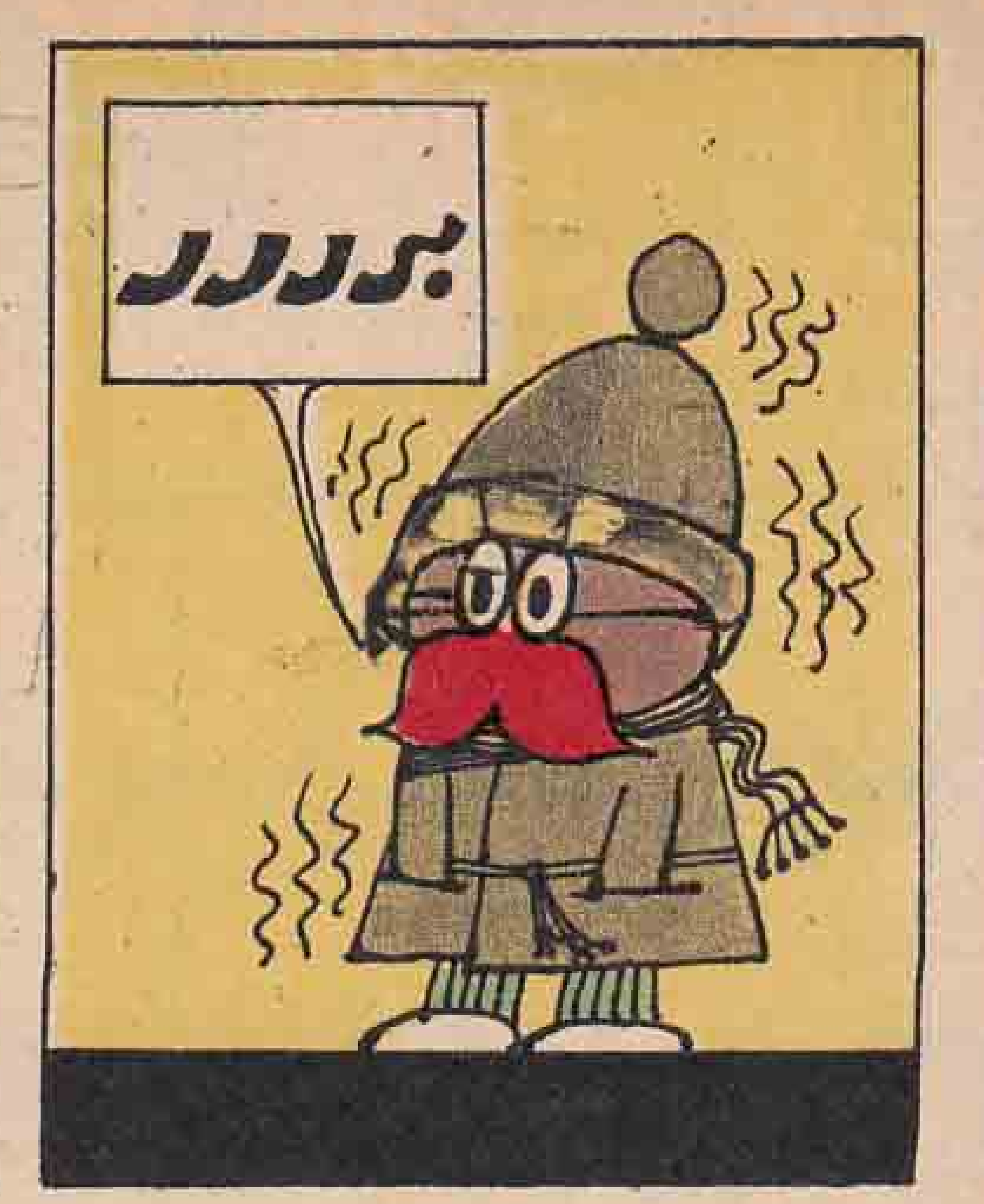


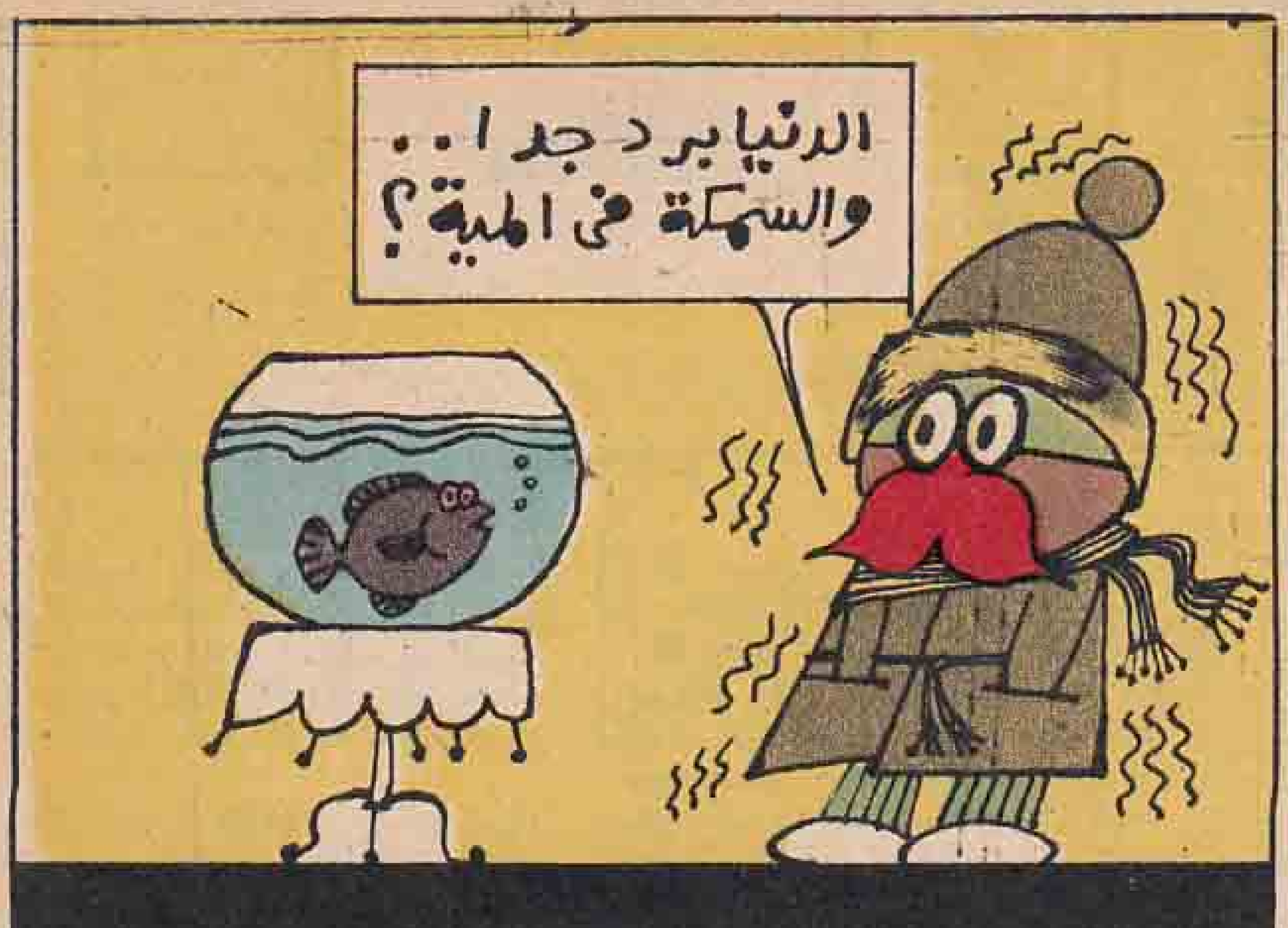


قصص الف ليلة الشهيرة ظهرت على طوابع راس الخيمة .. تصور الطوابع قصص السندباد ـ الحصان الطائر ـ على بابا ـ مدينة النحاس ـ علاء الدين والمصباح السحرى ...

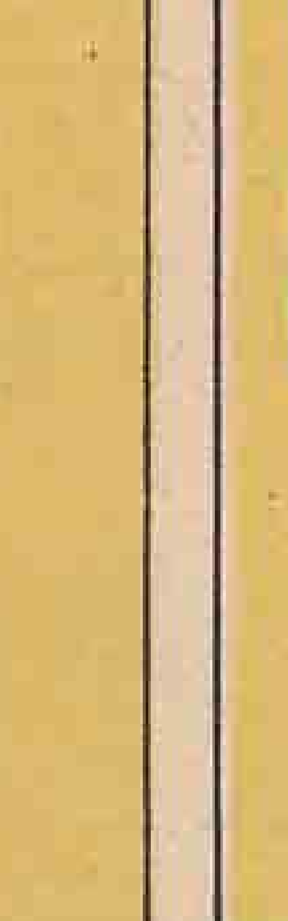
عصام على

زغلول أفندى

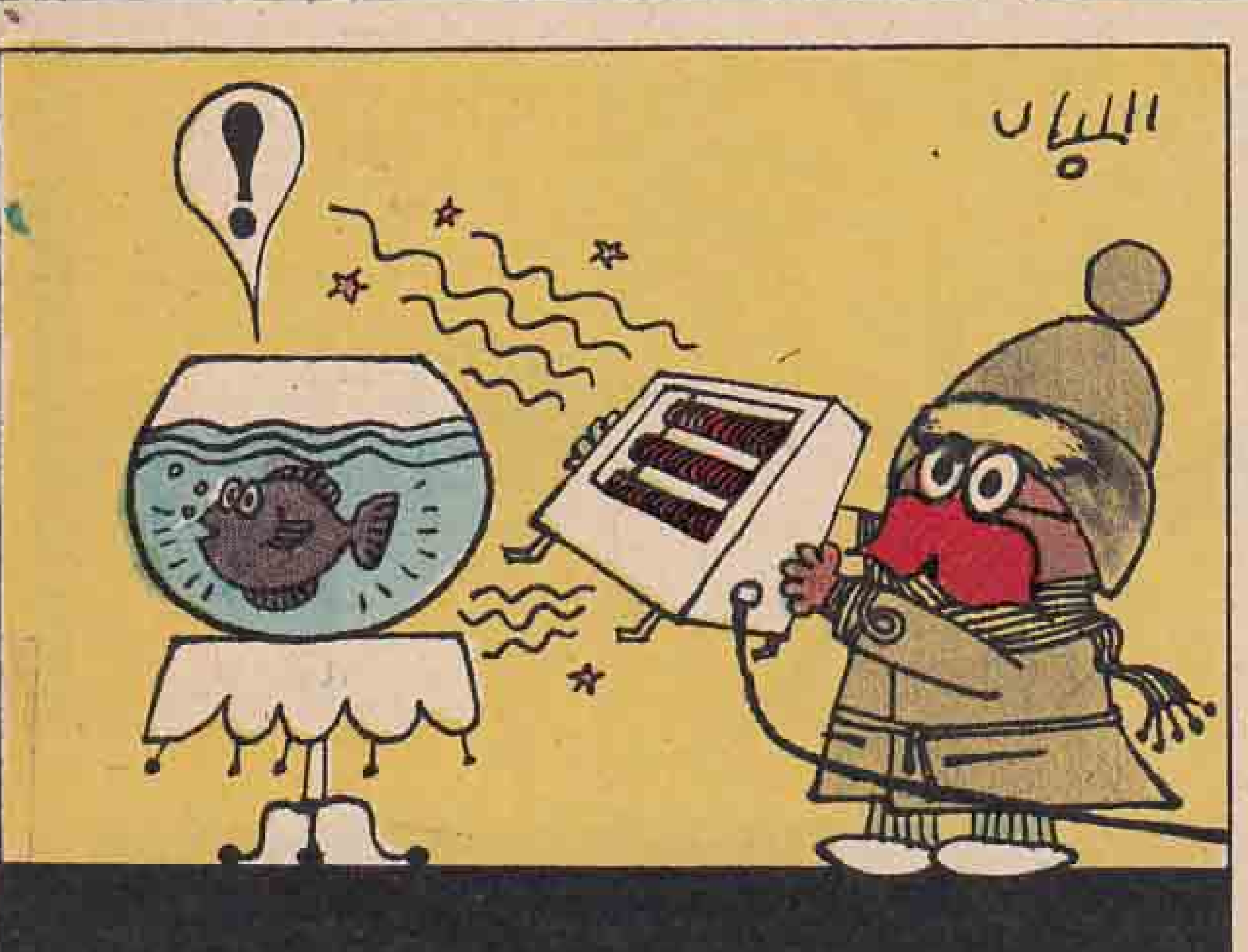












سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير جميلة كامل

سكرتير التحرير رمسيس كامل





الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا، والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس - ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا .

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .

شــرح الـهـديــة

الكرتونة مقسمة الى ٢٨ بطاقة . افصل البطاقات عن بعضها البعض بالمقص عند « الخطوط الحمراء » وحاذر أن تقسم البطاقة الواحدة أثناء قصك. تلعب اللعبة بنفس طريقة لعبة الدمينو كالآتي :

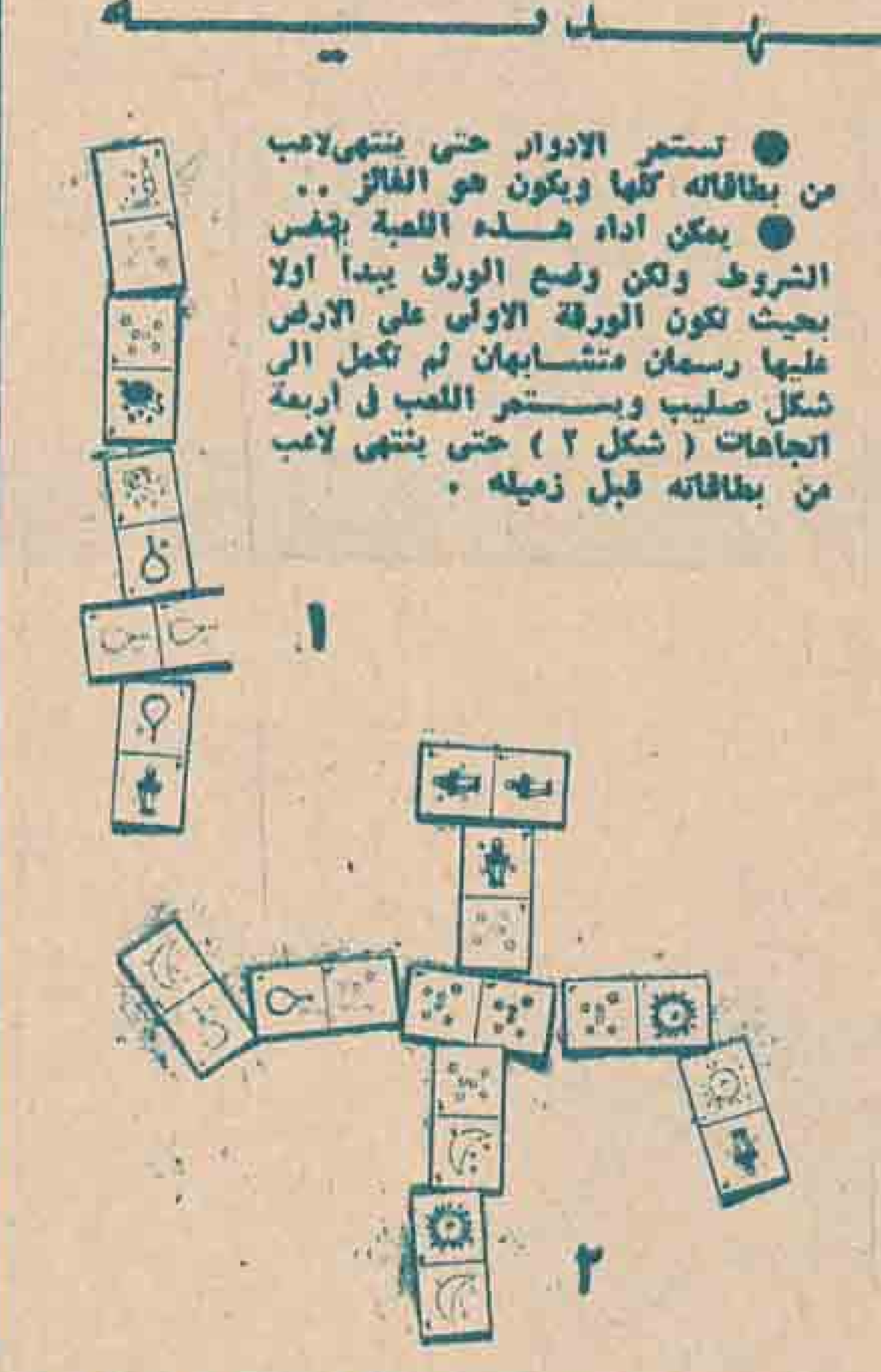
● تقلب البطاقات على ظهرها وتقلب ثم يختار كل لاعب ٧ بطاقات يمسكها فى يده فى وضع يخفيها عن اللاعب الاخر وتبقى البطاقات الباقية مقلوبة ومصفوفة صفا واحدا

● ينزل لاعب من اللاعبين ببطاقة على المكشوف وعلى اللاعب الاخر ان يضع بجانبها بطاقة عليها رسم يشابه احد الرسمين الموجودين فى البطاقة الاخرى ويضع الجزءين المتشابهين متلاصقين (شكل ١) .. وهكذا تستمر الادوار

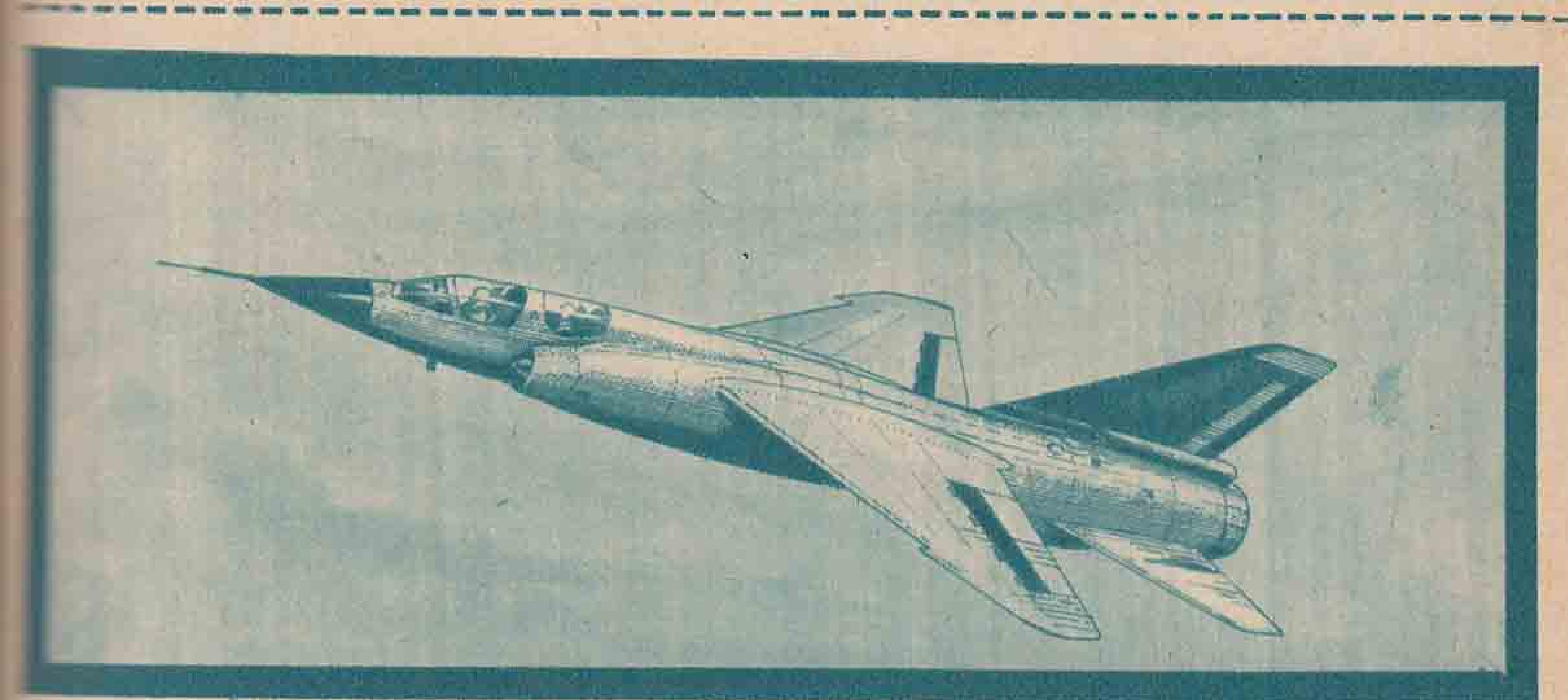
● اذا حدث ولم يكن مع اللاعب الذى عليه الدور بطاقة فيها جزء مشابه فعليه ان يسحب من الاوراق المقلوبة (الباقية) فى محاولة لايجاد بطاقة فيها جزء مشابه واذا سحب بطاقتين ولم يوفق فى العثور على واحدة صالحة يتوقف عن اللعب فى ذلك الدور ويضم البطاقتين الى بطاقاته فى يده ثم يلعب اللاعب الاخر ..

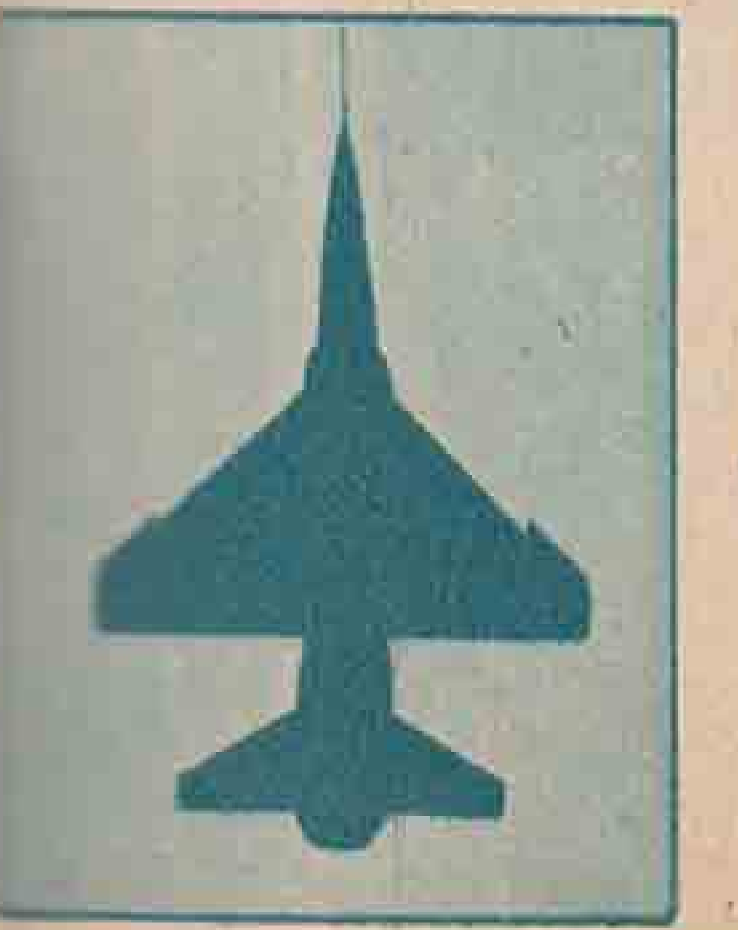
● تستمر الادوار حتى ينتهى لاعب من بطاقاته كلها ويكون هو الفائز ..

● يمكن اداء هذه اللعبة بنفس الشروط ولكن وضع الورق يبدأ اولا بحيث تكون الورقة الاولى على الارض عليها رسمان متشابهان ثم تكمل الى شكل صليب ويستمر اللعب فى اربعة اتجاهات (شكل ٢) حتى ينتهى لاعب من بطاقاته قبل زميله .









ميراج

- مقاتلة معترضة وضاربة
- المحركات .. محرك واحدتربو نفاث قوة دافعة ٦٥٠٠ كيلو جرام - مركب داخل الجسم
- الوزن ١٠ اطنان تقريبا
- التسليح مدفعان رشاشان + طن واحد من الاحمال الخارجية قنابل أو صواريخ
- الطول ١٥ مترا العرض ٨ر٣٥
- الصناعة فرنسية .
- معنى كلمة ميراج السراب

البوم سمير



نشرة أخبار
سمير

العـدد ٦٠٨
٣ ديسمبر ١٩٦٧
تصدر كل أحد

بؤجة وقليس والساحر العظيم

يستقبلون قراء سمير فى السيرك

- زار الأطفال بيت الأسد والفيل والنمر والخيول
- لماذا اعتذر أشبال الأسد عن استقبال الضيوف؟
- المهرج سفروت ... ماذا فعل مع المتفرجين؟

الفائزون فى مسابقة سمير لمشاهدة السيرك القومى ذهبوا هذا الاسبوع ليشاهدوا عرضا سليا استغرق ثلاث ساعات .. ضحك الاطفال من قلوبهم وهم يشاهدون المهرج « بؤجه » وزميله سفروت وهما يؤديان النمر الضاحكة بملابسهما الواسعة الملونة .... ودهشوا وتملكهم الاعجاب عندما بدأ ابطال السيرك الكبار والصغار يؤدون العابهم الخطرة كالمشى على الحبل .. والعاب « الترابيز » وهى تأدية الحركات الخطرة فى الهواء ومن مكان مرتفع .. كما شاهدوا كلاب السيرك فى حصة حساب وهى منتبهة الى المدرس



تستمع الى شرح المدرسة واشتركت ...يال فى بعض الالعاب اللطيفة ..
...ا الحصان اسعد فقد مارس هوايته ...طيفة وهى نشل المنديل من جيب ...ربه ..

...ل فترة الاستراحة دعت ادارة ...سيرك قراء سمير لزيارة اللاعبين ...رجين والحيوانات .. صاحب ...طفال فى جولتهم امل الكولى مدير ...حبة .. وبدأت الزيارة بالمرور على ...جرات ابطال السيرك لتهنئتهم ...شجيعهم بعد ان ادوا ألعابا مثيرة ...طرة .. وحظى المهرجان سفروت ...بؤجة باعجاب الاطفال فصفقوا لهما ...يرا وطلبوا أكثر من صورة للذكرى ...ا .. ثم طاف قراء سمير على بيوت ... والفيلة والنمور والخيول ...كلاب وزاروا ايضا بيت ليلى وقيس ...ا نعامتان لطيفتان من اسرة حيوانات ...سيرك . وعندما اقترب الاطفال من ... اشبال الاسود احتجت وتظاهرت ...نوم والبرد لتعتذر عن استقبال ...ئيت الصغار ..

...د قضى قراء سمير سهرة لطيفة ...ى السيرك وسعدوا بزيارة الابطال ...حلات .. ولم ينسوا فى زيارتهم ...يوانات اللطيفة التى ادخلت ...سعادة الى قلوبهم .

ماما علية فى رمضان



تقدم لنا ماما علية هذا المساء وكل امسيات رمضان برنامجا تليفزيونيا جديدا .. تقول ماما علية انها تحتفظ لاصدقائها بمفاجأة جديدة فى كل حلقة من حلقات البرنامج

أخبار من مراسلى سمير

المحصول اللغوى ..

« سجل للمحصول اللغوى والمقتطفات الادبية للطالب » ـ كراسة منظمة بطريقة مبتكرة يدون فيها الطالب معانى المفردات اللغوية ليزداد محصوله اللغوى .. وضع هذا النظام الاستاذ عبده زيد مدرس اللغة العربية بمدرستنا ، وهو من شعراء المنوفية الممتازين ، وقد سجلت له اذاعة الشعب مختارات قدمتها فى الاسبوع الماضى ..

محمد صلاح الدين بيومى
المساعى الثانوية بشبين الكوم

أهم اخبارنا ..

من أهم أخبار مدرستنا هذا الاسبوع: صدور « المنار » مجلة الحائط فى عدد ممتاز ، وفوز المدرسة بشهادة تقدير فى التربية الفنية من وزارة التربية ، وافتتاح النادى الجديد لطلبة المدرسة ، وتكوين جماعة للاسعاف باشراف حكيمة المدرسة ..

فتحى عبد المنعم عرفة
امبابه الاسماعيلية الاعدادية

من دمشق ..

فى مباريات بطولة مدارس دمشق لكرة القدم ، تعادلت مدرستنا مع « الثقفى الثانوية » بثلاثة أهداف لكل منهما .. وبدأنا تقليدا مدرسيا اسلاميا جديدا حيث تصلى فريضة العصر جماعة وراء استاذنا رضا التهوجى ، أستاذ التربية الاسلامية ..

محمد زهدى ـ ثقافه

السد .. والعيد ..

شاركت مدرستنا خلال هذا الشهر فى الاحتفال بمناسبتين هامتين : تشغيل توربينات السد العالى ، وذكرى العيد الخمسينى لثورة شعب الاتحاد السوفيتى الصديق ..

فاروق محمد مصطفى
امبابة الاسماعيلية الاعدادية

فى النادى الجديد ..

مدرسة قصر الدوباره الابتدائية تعمل بنظام الفترتين فى اليوم ، وقد استأجرت شقة جديدة قريبة لتكون ناديا للطلبة ، وبذلك يستطيع طلبة الفترة الصباحية الانتظار فى النادى بعد انتهاء الدراسة ، حتى يحضر الاباء واولياء الامور لاصطحابهم فى العودة . كما يستطيع طلبة الفترة المسائية الانتظار فى النادى حتى تبدأ الدراسة .. يضم هذا النادى مكتبة وصالة للسينما ، وتشرف عليه اخصائية اجتماعية .

مواعيد البرامج التعليمية فى التليفزيون

الاحد ١٢/٣
... مواد اجتماعية (الاعدادية)
(تطور مصر الاقتصادى والاجتماعى)
... فيلم ثقافى

الاثنين ١٢/٤
... رياضة للاعدادية « تحليل »
... مواد اجتماعية لسنوات ٢ النقل
(الحضارة القديمة)

الثلاثاء ١٢/٥
... علوم سنوات النقل
(تمدد الاجسام الصلبة)

٦٫٣٠ فيلم ثقافى ـ قناة السويس
٦٫٤٥ تربية وطنية للاعدادية
(جامعة الدول العربية)

الاربعاء ١٢/٦
٦٫٣٠ رياضة لسنوات النقل
(النسبة والتناسب)
٧ ـ لغة عربية لقبول الاعدادى
(الجامد والمشتق)
٧٫٣٠ رواية الحلقة ٢ من « نداء المجهول »
(من مقررات قبول الاعدادى) .

الخميس ١٢/٧
٧ الحلقة ٨ من يوميات مدرسة
٧٫٣٠ الكابي لين
مسابقات المدارس للشهادة الاعدادية

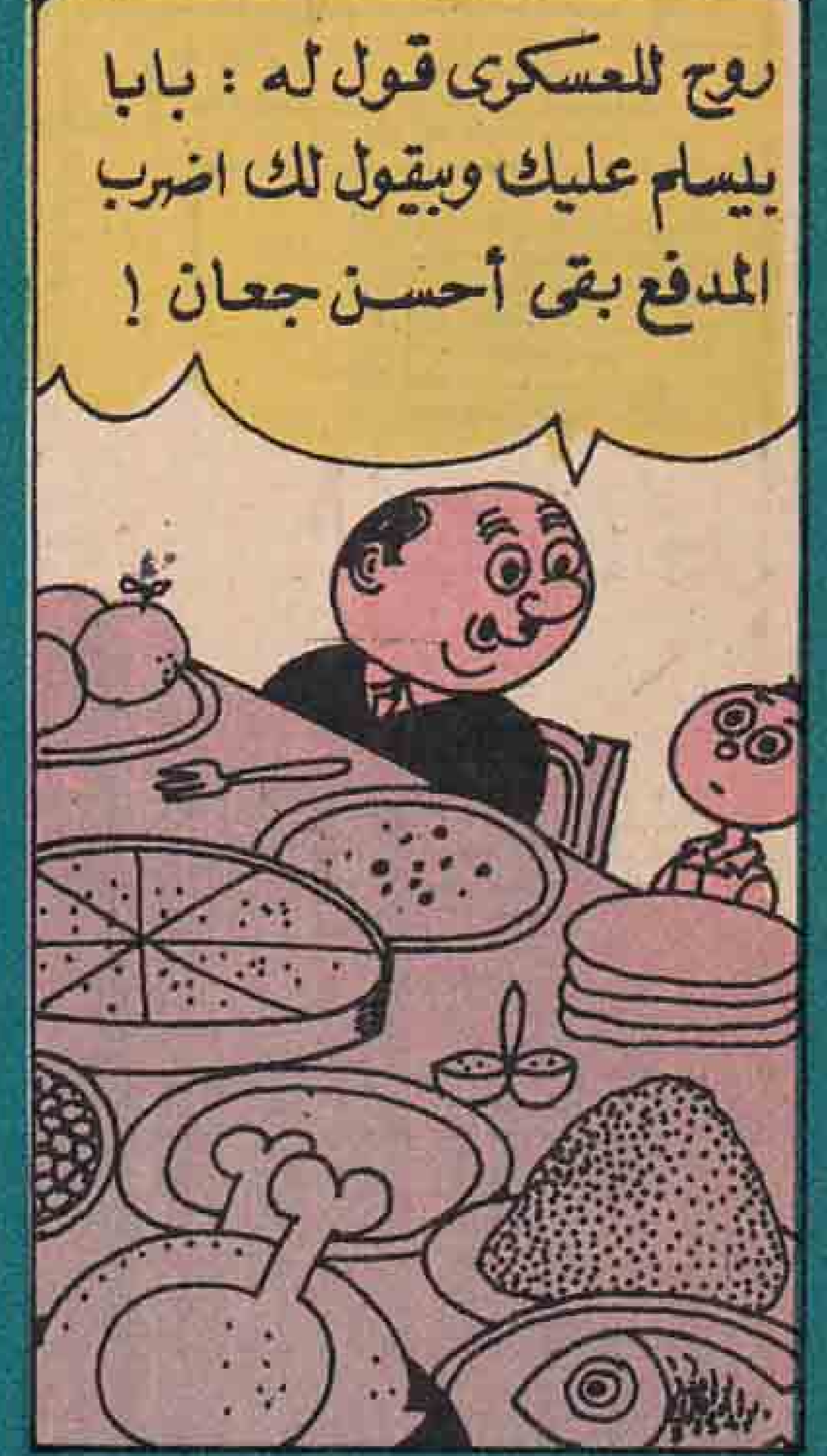
الجمعة ١٢/٨
٧ هوايات
(الحلقة ٣ من فن الرسم) تقديم الفنان يوسف فرنسيس

السبت ١٢/٩
٧ علوم الاعدادية
(النباتات وعلاقاتها بحياتنا)

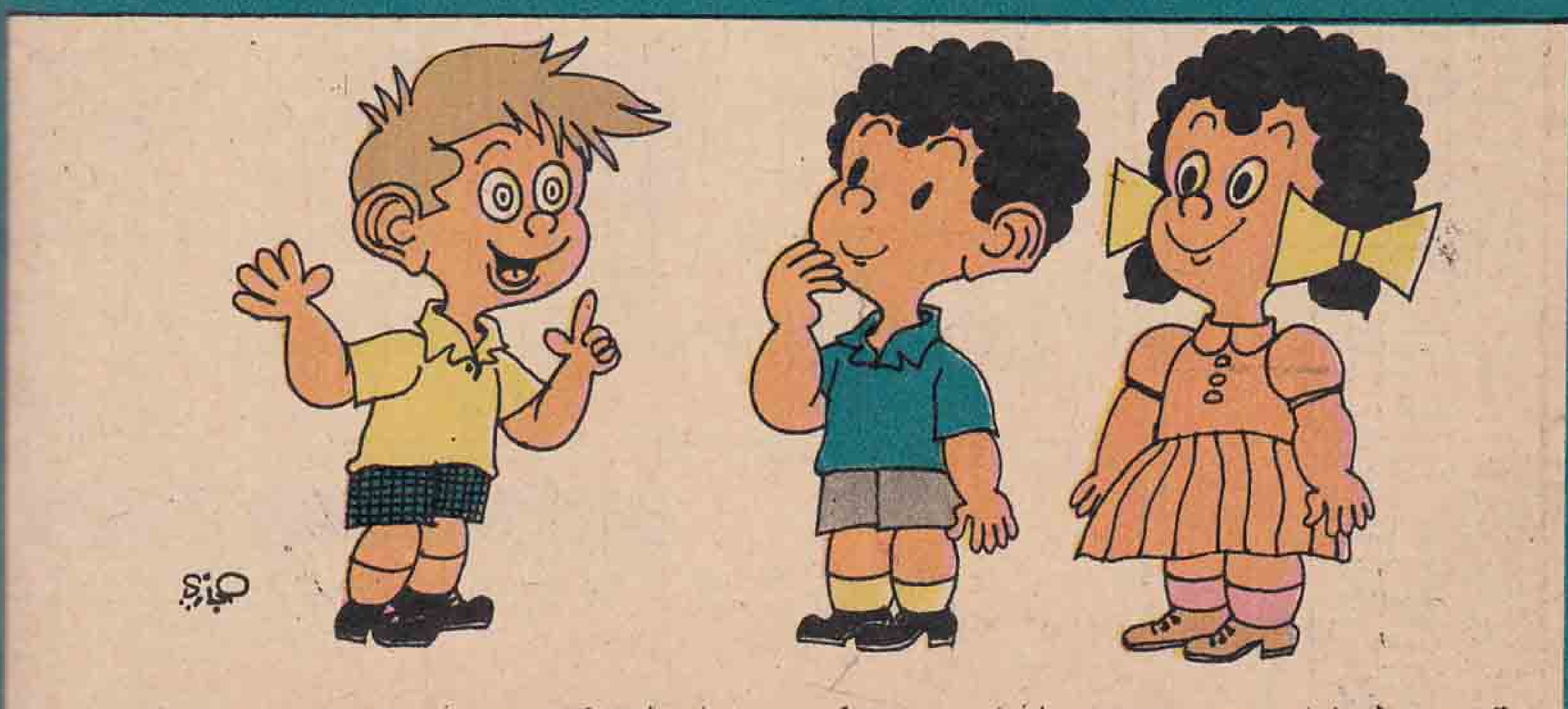
العدد القادم
صور توزيع جوائز مسابقة سمير للصحافة المدرسية







- وإيه يعنى لما إنت تصوم؟ الشطارة إن واحد زيي يصوم !!



تمته : طبعا باصوم ، الصبح بافطر وبعدين أفضل صايم لغاية الضهر ، اتغدى وبعدين أفضل صايم لغاية بالليل .. أتعشى .. وبعدين أفضل صايم لغاية الصبح !


BLUE
BIRD
Scan By : M.Raafat & Rabab


عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat



مع العدد هدية

بطاقات تسالى رمضان

مغامرات أبوزيد الهلالى

فوازير رمضان

ص ١٩

- إزاى بيعرف يعملها
كده من غير برجل؟

بريد القراء
تقدمه
ماماجميلة

ابنائى الاعزاء
كل عام وانتم بخير ...
يحل شهر رمضان الكريم علينا ونحن احوج ما نكون اليه فى هذه الظروف التى تمر بها بلادنا العربية ، لنتمثل الحكمة من وراء فريضة الصيام .
ان آلام الجوع التى نشعر بها طوال ايام الصيام ، تدفعنا الى المعنى الكبير الذى نستلهمه من شهر رمضان وهو التماسك وتدريب النفس على الحرمان والصبر .
واليوم يحاول اعداؤنا ان يفتوا فى عضد الامة العربية بعد ان اصيبوا بخيبة امل فى النصر العسكرى الذى احرزوه .. لقد وجدوا ان الامة العربية لم تهزم بل على العكس خرجت اقوى مما كانت ، لقد جمعت صفوفها وصممت على نضال طويل ..
ان النصر فى الجولة الثانية هو لنا بلا شك ، ولكن لنعرف جيدا ولناخذ حذرنا من هذا العدو الماكر الذى يجرب كل الاساليب لاضعاف معنوياتنا وتشتيت شملنا . ولعل أخطر هذه الاسلحة هو محاولته اصابة الاهداف الاقتصادية كما فعل فى السويس عندما صب نيران قنابله على معامل البترول .

ابنائى ...
فليذكر كل واحد منا عندما يعتذر والده عن تقديم المصروف او الطعام او الملبس الذى اعتاد ان يقدمه اليه قبل ذلك . اننا بفضل ايماننا وصبرنا وكفاحنا سننتصر ...
ان حكمة الصيام فى شهر رمضان سوف تكون خير مروض لنفوسنا على تحمل الشدائد التى يريد العدو من ورائها اضعاف معنوياتنا .
وسوف تعلو كلمة الحق ان شاء الله ، والنصر للعرب

ماما حملة

الجد واللعب ..

● عندما اشاهد فيلما سينمائيا وأعود الى البيت ، ابدأ التفكير فيه ولا أستطيع المذاكرة ... كما أننى احب اللعب كثيرا ...

محمد مظهر مشهور ـ دمشق

ـ لا تذهب كثيرا الى السينما ايام الدراسة ، ويكفى ان تذهب مرة واحدة فى يوم اجازتك الاسبوعية حتى لا يتشتت انتباهك للمذاكرة .. اما حبك للعب فهو شىء طبيعى ، فكل الاولاد يحبون اللعب ، ولكن الامر الذى يجب أن تلتفت اليه هو عمل موازنة بين وقت الجد ووقت اللعب ...

علاج للسرحان ..

● اثناء شرح المدرس ، أجد نفسى قد سرحت فى اشياء اخرى غير الدرس ... فماذا أفعل ؟

س . ابراهيم ـ بنى سويف

اسباب السرحان كثيرة ، اهمها انك غير متابع للدرس الذى يلقيه المدرس . وحتى تتخلص من السرحان عليك اولا بمذاكرة الدروس السابقة حتى تتابع الدرس الجديد الذى يلقيه المدرس . اصغ جيدا الى كل ما يقوله المدرس ، واهتم ايضا بتتبع ما يقوله زملاؤك فى الفصل ، واعلم ان الدرس الذى تفهمه من شرح المدرس يظل عالقا بذاكرتك دائما .

فى الحساب

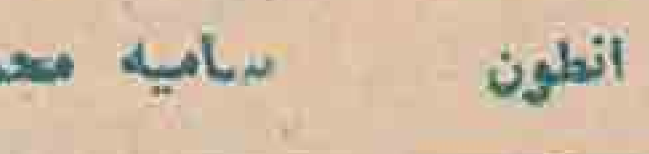
● كيف أصبح قويا فى الحساب وأنا فى سنة أولى اعدادى؟. ما هى الطريقة التى أستفيد منها أنا وجميع زملائى وزميلاتى فى المدرسة ؟

شادية عبد الرازق
مدرسة الأصلاح الاعدادية

ـ يقول لك الاستاذ عبد الحكم صيام ، مفتش الرياضة بمنطقة وسط القاهرة :
اول شىء هو الاعتماد على النفس ، ثم التجربة عن طريق المحاولة والخطأ ، بالاضافة الى التدريب المستمر ، والانتباه التام لشرح المدرس ، والتطبيق فى حل المسائل لاكبر كمية منها



● عبد الرحمن السعد : مرحبا بك صديقا وفنانا جديدا بالمجلة ، وأنا فى انتظار ارسال حلول المسابقات .
● شحاتة عبد الرحمن : القصة القصيرة مجالها أوسع فى مجلة « سمير » .
● مصطفى مجدى : شكرا لك على رسالتك ، سبق ان قدمنا لعبة الجودو فى اعداد « سمير » الماضية .
● ناهد عبد الرءوف : مبروك نجاحك فى مسابقة القبول بمجموع ٩٥ ٪ وعام سعيد للسنة الدراسية الجديدة .
● الاصدقاء : محمد البسيونى غنيم ـ نادى امين ـ كاظم سيف الدين ـ احمد فاروق احمد ـ ليلى حسن ـ رشيد عبد الوهاب ـ ناهد الزابد ـ جاودة عبد الرازق ـ محمد عمر الاحمد ـ سمير عبد الوهاب ـ سمير ابراهيم ياقوت ـ محمد عبد الدايم ـ مرفت عبد الجواد ـ سحر عبد العزيز ـ عفاف ابراهيم ...
●● « سمير » يشكركم ، ويرحب بصداقتكم ...



عاطف محمود — بيفين انطون — سامية محمد — مؤنس الشندويلى — سعدية رشاد — سميرة عبده










سمير فى حفلات سينما مترو بالاسكندرية

صديقى العزيز

تشترك مجلة سمير وسينما مترو بالاسكندرية فى الاحتفال بعيد ميلادك على مسرحها صباح يوم الجمعة الاقرب لتاريخ ميلادك فبادر بتسجيل اسمك وعنوانك لترسل لك ادارة السينما الدعوة الخاصة بك لحضور الحفل ولتشاهد الافلام الثقافية والمسلية ثم تحصل على هدايا قيمة ..

وهذه اسماء القراء الذين احتفلوا هذا الاسبوع بأعياد ميلادهم :

امينة التومى	ايفون ناشد
سعاد عمر	فؤاد شكرى
اسامة شطا	عزة عبد السلام
سهال فايد	طارق عصام
سمير لطفى	امير موريس

براعم وأزهار
فى بنها الاعدادية القديمة

مجلة « براعم وازهار » التى تصدرها مدرسة بنها الاعدادية القديمة للبنين - مجلة ممتازة . أتاحت للبراعم الفرصة لكى تظهر مواهبهم فى جميع أبواب الصحافة.. فترى طه حسين عبد الكريم ٣/٩ يكتب فى السياسة عن المجاهد «عبد القادر مكاوى» أبو الشهداء - ومحمد سعيد حشيش يكتب خواطر وتعليقات أبى وامى ماذا تريد منهما ؟. » - وخالد أحمد على الحداد قام بتحقيق صحفى عن التقدم الذى حدث فى المحافظة . ثم نرى كاميرا جماعة التصوير تسجل زيارة السيد الوزير لعرض الوسائل التعليمية بالمديرية ...

اننا نحيى الاستاذ عبد الله حشيش ناظر المدرسة ، والاستاذ حسنى الامين المشرف على الصحافة المدرسية ونتمنى للمجلة الازدهار ..

هواة المراسلة

لنشر اسمك فى هذا الباب للتعارف مع زملائك فى البلاد العربية ارسل اسمك والصق على المظروف الكوبون المنشور على صفحة ٣٠

- **محمد رفعت عبد الحميد - مدرسة نجع حمادى الثانوية**
- محمد مراد تضيب - شارع أبو الريش - حارة الوسط نمرة ٥ - دمنهور -
- **شفيق توفيق اسماعيل - قرية بريقة - محافظة القنيطرة - ج. ع. س.**
- احمد محمد شلبى - ٢٦ ش محمد فرج - عين شمس الشرقية
- **سميرة جبرا الاعوج - ص.ب. ١٠ بيت جالا الاردن**
- لبنى رشيد مرعى - بواسطة رشيد مرعى - مكتب التربية والتعليم نابلس - الاردن -
- **محمد عيد عبد العظيم - ٥٣ ش كنيسة الاتحاد - الظاهر - القاهرة -**
- محيى الدين برتبى - بلوك ٢ عمارة بوذيان ١١٦ مدينة المدية - عماله تبطرس - الجمهورية الجزائرية -
- **ابراهيم ابو احسن عويضة - القيسارية - شارع المغربى - قنا**
- عفاف حسين - مدرسة حى الوسطى - أم درمان - السودان

نادى الرسامين




بريشة
ابتسام حكيم رزق



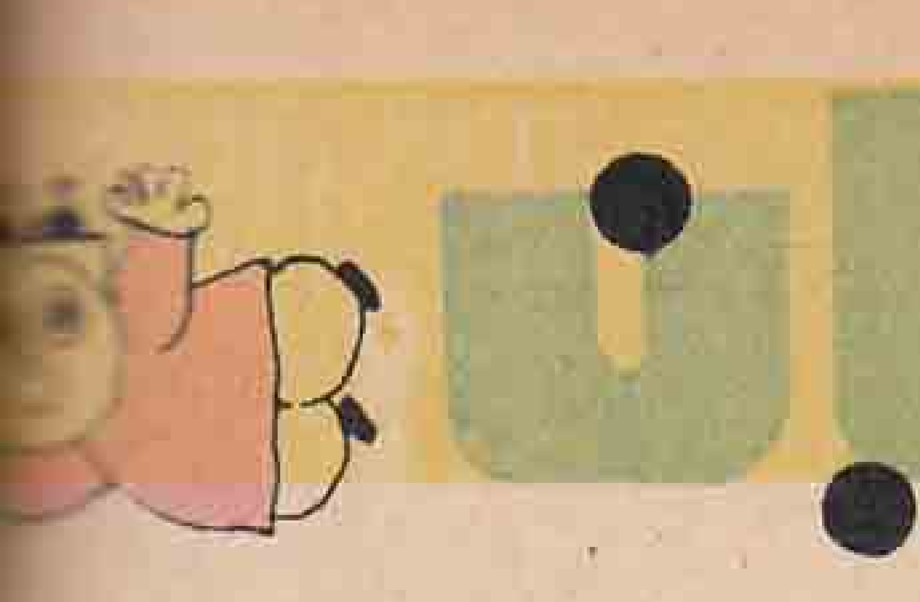






اشرف السيد — عزه على — سامح حسن — محمد سعد — طارق احمد — عادل محمود

تنابلة الصبيان











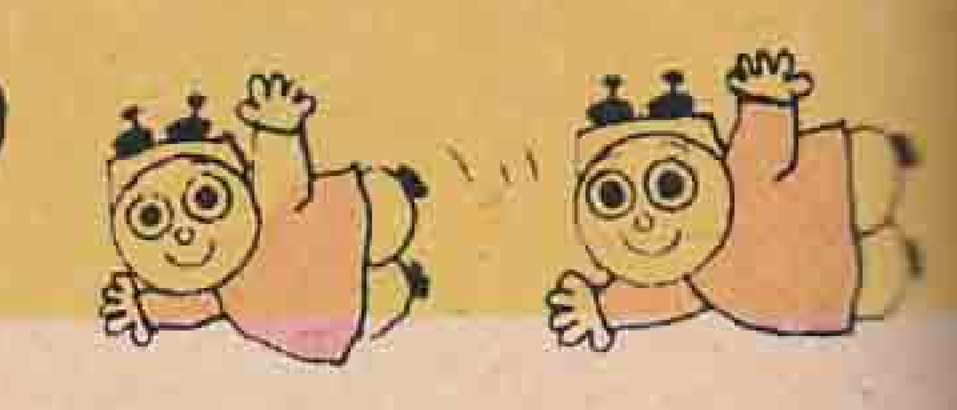












والنسر المسحور

سيناريو و رسوم حجازي









عرفتى اللى حصل للبقرة بتاعة خالك عبد اللطيف العفريت خطفها وبعدين سابها على شجرة عالية وطار!

والظابط عرف إنها على الشجرة دلوقت؟

طبعا عرف .. ٣ عيال شافوا اللى حصل وراحوا قالوا له، ودلوقت الظابط والرجالة حوالين الشجرة!





السقا القديم بالقربة الجلدية المليئة بالماء هو الذى كان يروى عطش الصائمين عند الافطار فى ليالى رمضان زمان

حكايات من رمضان



سهرات رمضان زمان كانت التسلية الرئيسية فيها هو عازف الربابة ومنشد الاغانى والقصص للصائمين الساهرين

تعالوا معى فى جولة مع حكايات رمضان اللطيفة .. مع المسحراتى والفوانيس والكنافة والقطايف والاحتفالات الشعبية بهذا الشهر العظيم ..

زمان من ٥٠٠ سنة كان المصريون يحتفلون برمضان احتفالا كبيرا .. ويبدأ هذا الاحتفال برؤية هلال رمضان عندما يصعد قاضى القضاة الى أعلى مكان فى جبل المقطم وتعد له « كنبة » يجلس عليها ليراقب ظهور الهلال فى السماء بعد الغروب .. واذا ثبت مشاهدته يسرع الى الناس وهو يقول .. ياأمة خير الانام .. بكرة صيام .. بكرة صيام .. ويعد موكب كبير يشترك فيه اهل الحرف مثل النجارين والحدادين والحلاقين واصحاب محلات الحلوى والكنافة وينتهزون هذه الفرصة للاعلان عن بضائعهم .. ويطوف الموكب بشوارع القاهرة ووراءه عدد كبير من الاطفال بينما تزين الشوارع بالاعلام الملونة وتضاء بمصابيح الغاز

.. وكان الخليفة الذى يحكم مصر يأمر بصنع كعكة « تورتة » وزنها ١٧ قنطارا الى جانب أصناف الحلوى والفطائر والكحك وتعد مائدة طولها ١٧٥ مترا ويتم ذبح ٢٣٠ خروفا ، ٧٥٠ دجاجة ويرتدى الوزراء زيا خاصا وتعد هذه العزومة الكبيرة لطبقات الشعب المختلفة

الفوانيس

كل واحد من الاطفال يسأل هذا السؤال .. ما السبب فى انتشار الفوانيس الملونة فى شهر رمضان ؟ .. أصل الحكاية ان القاهرة زمان كانت شوارعها مظلمة